

مجلسی رست

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر تذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

سالانہ دس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

میل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ ریلوے۔ کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACA
AZAMGARH

تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

مذکورہ پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۲ ماہ جادی الاولیٰ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۸ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے مولانا شہب الدین شہودی ناظم ۱۸۹-۱۶۵

فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، سنگاپور

اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، کاشانہ گل گاؤں ۱۹۰-۲۰۳

ایوت محل، ہمارا شہر

آزاد بلگرامی کی عربی خدمات ڈاکٹر سید حسن عباس، ایران ۲۲۱-۲۰۴

اخبار علیہ ع۔ ص۔ ۲۲۲-۲۲۳

معارف کی ڈالت

سنسکرت زبان کی لغوی برتری جناب عمری خیر آبادی، ہمارا جگر ۲۲۲-۲۲۵

لکھنؤ پور کھیری

مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری، مولانا آزاد ۲۲۳-۲۳۴

ایس۔ جے۔ انسٹی ٹیوٹ اینڈ لائبریری

ایک ناشر

علی گڑھ کالونی، کراچی۔

ادبیات

جناب اقبال ردولوی ردولی، بارہ بگی ۲۲۵-

غزل

جناب رئیس احمد نعمانی، لوکو کالونی، علی گڑھ

غزل

ع۔ ص۔ ۲۲۴-۲۲۵

مطبوعات جدیدہ

شذرات

راہ جاری ہے، وہاں سے سوویت یونین جیسی عظیم الشان حکومت
 مواد اور قوت ایمانی کے ساتھ امریکہ کی مالی و فوجی امداد بھی
 بے عملی کے بجائے بغض معاویہ کا فرما تھا، کیونکہ اس وقت
 زلیف سوویت یونین کو پسپا کرنا تھا، یہ کام انجام پا گیا اور
 یں آگئی تو امریکہ کا خاص نشانہ اسلام اور مسلمان ہو گئے جن کو
 پوری طاقت لگا دی ہے، اسی کے نزدیک اسلام ہی اب اس کا
 لیے جس مسلمان ملک کو ذرا بھی سراٹھا۔ تے یا اسلامی طرزِ حیات
 ہو جاتا ہے اور اس کی قوت کو پاش پاش کرنے کی فکر میں لگ جاتا
 کے استیصال کے لیے مسلسل تگ و دو کر رہا ہے علامہ خمینی
 یر کرنے کے لیے اس سے عراق کو لڑا دیا۔ بعد اذ خرابی بسیار یہ
 سے کویت پر حملہ کرایا اور پھر کویت کو بچانے کے لیے سعودی عرب
 منہ میں کور و ند نے کے علاوہ ملک کی معیشت کے لیے بھی بوجھ
 نے کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا ہے، لیبیا، الجزائر اور فلسطین سب ہی
 ہے ہیں شاہ فیصل اور جنرل ضیا الحق کے خون ناحق سے بھی
 اس افغانستان کو تختہ مشق بنایا ہے جس کو سوویت یونین سے
 ہر ہم کرتا رہا ہے پہلے جن کو مجاہدین کے نام سے موسوم کرتا رہا
 کے کر اپنے ظلم و تعدی کے لیے جواز پیدا کر رہا ہے۔
 ین کے قبضے کے بعد بھی امن و امان نصیب نہیں ہوا اس لیے کہ

مجاہدین میں خود ہی تخت و تاج کے لیے شدید کشمکش اور معرکہ آرائی شروع ہو گئی، وہ مختلف جماعتوں
 میں منقسم ہو کر ایک دوسرے کی گردنیں مارنے میں مصروف ہو گئے، ان کی محاذ آرائی کو پاکستان اور
 سعودی عرب کی مصالحانہ کوششیں بھی ختم نہیں کرا سکیں اور ربانی اور حکمت یار نے حرم کعبہ میں
 ہونے والے معاہدے کا بھی پاس و لحاظ نہیں رکھا، اغیار کی بسانہ شیخ اور امریکہ کی ریشہ دوانیاں
 ان کے اختلافات بڑھاتی ہیں چنانچہ جو علاقے روس سے جنگ میں تباہی سے بچ گئے تھے وہ بھی
 آپس کی خانہ جنگی سے برباد ہو گئے، ان ابتر حالات میں طالبان نمودار ہوئے اور دیکھتے دیکھتے وہ
 افغانستان پر قابض ہو گئے، ممکن ہے بعض طبقوں کو ان کی قدرے شدت پسندی اور حالات و
 مصالح کی عدم رعایت کا شکوہ ہو لیکن خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ طالبان نے شریعت کے قوانین
 ناقد کر کے افغانستان کو امن و سلامتی اور عدل و انصاف سے ہم کنار کر دیا ہے جنگی حالات کے
 باوجود لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا سد باب ہوتا جا رہا ہے اور غذائی اشیاء اور ضرورت کی
 دوسری چیزیں آسانی کے ساتھ وافر مقدار میں مل رہی ہیں۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب لے لے پٹے افغانستان کو از سر نو اپنی تعمیر و ترقی کا موقع دیا جاتا
 لیکن طالبان کی بالادستی اور شریعت اسلامی کا نفاذ امریکہ کے لیے ناقابل برداشت ہے نیروبی
 اور دارالسلام میں ہونے والے بم دھماکوں کو بہانہ بنا کر اس نے مینرائیل سے جو حملے کیے ہیں وہ
 اسکی انتہائی وحشت و درندگی کا ثبوت ہیں، بم دھماکے بہت قابل مذمت ہیں مگر اس کی ذمہ داری
 بھی امریکہ اور اس جیسے اسلام دشمنوں ہی پر عائد ہوتی ہے جو بعض نا عاقبت اندیش اور خاموش
 کے مسلمانوں کو اشتعال دلا کر رحمت و سلامتی والے دین اسلام کی منافی حرکتوں کا مرتکب بنا دیتے
 ہیں، جس کے بعد امریکہ اور دشمنان اسلام کو اس سے بڑی ناروا حرکت اور دہشت گردی کا موقع
 مل جاتا ہے افسوس یہ ہے کہ امریکہ اس کھلی جارحیت اور دہشت گردی کی مذمت بعض اسلامی

نے بھی جس کو اپنی امن پسندی اور غیر جانبداری کا دعویٰ ہے نہیں کی۔ سابق
کی گفتار بھی کم اذیت ناک نہیں ہے اس موٹر پر طالبان اور ایران میں جنگ کا
اسلامیہ کی بد نصیبی ہے، دونوں کو صبر و تحمل سے کام لے کر اور مسلک عقیدے
کے اسلامی اخوت کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور کشت و خون ریزی کا خیال بھی
وہ وہ امریکہ و یورپ کے ملکوں کی مقصد برآری کا ذریعہ بنیں گے انفا^{نشان}
فروری ہے اس سے اور وسط ایشیا کی مسلم حکومتوں کے اتحاد سے امریکہ بھر اٹھا
دارانہ نظام کا سفینہ غرق نہ ہو جائے اگر ایران و طالبان نے یہ زریں موقع
سمان نہیں کرے گی، کاش یہ صدائے بے نوا دونوں ملکوں کے سربراہوں

دوبہ نزد شاہان زمین گدا پیامے

اکادمی اور محکمہ ثقافت اتر پردیش کے تعاون سے آزادی ہند کی گولڈن جلی تقریباً
۱۶ اگست ۹۸ء کو اکادمی کے ایڈیٹوریم میں ایک سمینار ہوا جس کی صدارت
جناب عشرت علی صدیقی نے کی اور دلی علی گڑھ اور کھنؤ کے متعدد صحافیوں نے
الکاح عنوان اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا ایک اہم مسئلہ۔ قارئین تھیں، دلی
مترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم اور حاجی ادیس دہلوی بھی تھے۔
تقریب ہی کے سلسلے میں اکادمی نے ریاست کے صحافیوں کو اردو صحافت
اردو کے ایڈیٹروں کو مل کر سنا تھا، غالباً پہلی بار اتر پردیش اردو اکادمی نے پانچ
کے مدیروں کو بھی یہ اعزاز ریاستی گورنر سورج بھان سنگھ کے ہاتھوں دلایا جن میں
سلوہ احمد انصاری مدیر سہ ماہی نقد و نظر اور جناب عابدیل سابق مدیر ماہنامہ کتاب
بخوش اسلوبی سے انجام پائیں اردو اکادمی کی موجودہ چیئر پرسن ڈاکٹر شیرہ ضوی بری
توقع ہے کہ ان کی رہبری میں اکادمی اردو کے فروغ و ترقی کے لیے مفید اقدامات کرے گی۔

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور

اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا شہاب الدین ندوی

(۳)

سائنس مطالعہ ربوبیت کا نام ہے | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ علم تکوین اور سائنس
دونوں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کیونکہ دونوں کا موضوع ایک ہے۔ یعنی ”تخلیقات الہیہ“
یا ”موجودات عالم“ چنانچہ سائنسی علوم میں جن چیزوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے وہ یا تو
جمادات و سموات ہیں یا نباتات و حیوانات۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں اللہ کی پیدا
کی ہوئی مخلوقات ہیں۔ لہذا سائنس کا دائرہ کار مخلوقات الہی سے باہر نہیں ہے۔

چنانچہ سائنسی علوم میں موجودات عالم کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا جاتا ہے۔

۱۔ جمادات کا منہ لہو جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام ارضیات (جیالوجی) ہے۔

۲۔ حیوانات و نباتات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام حیاتیات

(بیا لوجی) ہے۔

۳۔ اور سموات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام فلکیات (اسٹرونومی) ہے۔

نیز ان تمام موجودات کا مطالعہ مجموعی اعتبار سے مزید دو علوم کے تحت کیا جاتا ہے۔

یہ (کیمسٹری) کہلاتے ہیں اور ان تمام علوم کے مجموعے کا نام
کی تعریف لوگ جو بھی کریں مگر اسلامی نقطہ نظر سے وہ
ہے اور اسے اصطلاح میں "علم تکوین" یا "علم اسما" یا "علم
سب کی حقیقت ایک ہی رہے گی اور یہ بھی واضح رہے کہ
چنانچہ جدید عربی میں آج سائنس کو "علم" ہی کہا جاتا ہے۔
جائے تو معلوم ہو گا کہ خود قرآن حکیم نے بھی عالم مظاہر یا
کا لفظ اختیار کیا ہے۔ بطور مثال ملاحظہ ہو، ایک موقع پر
لہرہ کے بعد ارشاد ہوتا ہے:

عِلْمٌ عِبَادِہٖ
اِنَّہٗ سِوَاہٖ اَسْمَیْہِمْ
علم ہی ڈرتے ہیں۔

کی تحقیق و تدوین کرنے اور اسے ترقی دینے والے مسلمان
وال کے بعد اہل اسلام کا یہ علمی تفوق قائم نہ رہا۔ تاہم
بدولت یورپ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئی۔ علمی اعتبار سے
پ کے عروج اور مسلم حکومتوں کے زوال کا باعث بنا۔
پنج سو سال سے مسلمانوں کا رشتہ علم سے پوری طرح
را علم تھا جس کی بنیاد ہم نے قرآن عظیم کی سرپرستی اور
ترقی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ لہذا ہماری نشاۃ ثانیہ
جب تک اس علم سے ہماری بیگانگی باقی رہے گی۔ اچھا
الہ بنانا ہے گا۔

اہل اسلام کا تاریخی کارنامہ | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اسلام نے علم تکوین یا
سائنسی علوم کو خالص اپنے شرعی مقاصد کی خاطر ترقی دی تھی۔ مگر یہ علم اہل اسلام کی
گرفت سے نکل کر سارے جہاں میں پھیل گیا۔ بلکہ درحقیقت مسلمانوں نے حد درجہ
بے تعصبی اور وسعت قلبی کے ساتھ اس علم کی ترویج و اشاعت کی۔ چنانچہ سسلی (ستقلیہ)
قرطبہ اور غرناطہ (اسپین کے دو شہر) وغیرہ میں جہاں پر مسلمانوں کے علمی مراکز اس میدان
میں سرگرم عمل تھے، ان میں یورپ کے لوگ بھی آکر اعلیٰ تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔
جس طرح کہ آج مشرق کے لوگ مغربی ممالک میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اسی طرح
مسلمانوں کا یہ "نیا علم" پہلے یورپ اور اس کے بعد ساری دنیا میں پھیل گیا اور آج وہ
ترقی کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہے۔

علمی میدان میں اہل اسلام کی اس ادلیت اور برتری کے بہت سے غیر متعصب
مغربی فضلاء بھی معترف ہیں اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان کے اس کارنامے کو
تسلیم کرتے ہیں کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ مسلمانوں کے علمی کارناموں ہی کے باعث عمل میں
آسکی ہے، جنہوں نے قدیم سائنس اور فلسفے کو دریافت کر کے ان میں خوب اضافہ کیا
اور تجرباتی علوم کی داغ بیل ڈال کر اسے ترقی دی۔ چنانچہ بطور مثال فلپ کے حتیٰ
اپنی مشہور کتاب "ہسٹری آف دی عربس" میں تحریر کرتا ہے۔ "مسلم اسپین قرون وسطیٰ
میں یورپ کی ذہنی ارتقا کی تاریخ بنانے میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔
آٹھویں اور تیسرے صدی کے درمیان، جیسا کہ ہم اس سے پہلے ملاحظہ کر چکے ہیں عربی
بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب و تمدن کے مشعل بردار رہے ہیں۔ مزید برآں
وہی قدیم سائنس اور فلسفہ کی باثباتہ کا واسطہ بھی بنے۔ پھر ان علوم میں اضافہ کر کے

ر (انہی کے باعث) مغربی یورپ کی نشاہ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس
(اندلس) کا بہت نمایاں حصہ ہے۔

MOSLEM SPAIN WROTE ONE OF THE
TERMS IN THE INTELLECTUAL HISTORY
-OPE. BETWEEN THE MIDDLE OF THE E
BEGINNING OF THE THIRTEENTH CE
HAVE NOTED BEFORE, THE ARABIC-
-ES WERE THE MAIN BEARERS OF THE
AND CIVILIZATION THROUGHOUT THE
-ER THEY WERE THE MEDIUM THROU
-ENT SCIENCE AND PHILOSOPHY WER
-PLEMENTED AND TRANSMITTED IN
TO MAKE POSSIBLE THE RENAISSAN
EUROPE. IN ALL THIS, ARABIC SPAIN
پ میں جدید تجربیت کا سب سے پہلا مفکر فرانسس بکن (۱۵۶۱-
نے ۱۶۰۰ء کے لگ بھگ فلسفہ تجربیت کا تصور پیش
تحقیق کی تحریک چلائی۔

PHILIP K. HITT HISTORY OF THE ARABS 10TH

MILLAN PRESS LTD, 4

۲۲۵، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۳ء۔

نیز یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ یونانی فلاسفہ تجرباتی علوم سے نا آشنا ہونے کے باعث
تسخیر کائنات کی بھنگ بھی ان کے کانوں میں نہ پڑ سکی تھی۔ جیسا کہ حوالہ سابق کا مصنف
ایڈون برٹ تحریر کرتا ہے: "در حقیقت یونانی ذہن تسخیر کائنات کے تصور سے بالکل
نا آشنا تھا اور اس لیے ان کے ہاں عقلیت کے نصب العین میں یہ شے شامل نہ تھی۔"
اس اعتبار سے بکن کی فکری تحریک کا آغاز سترہویں صدی سے ہوتا ہے۔ مگر
اس کے برعکس اہل اسلام اٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں یعنی بکن سے سات آٹھ سو
سال پہلے ہی تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈال کر مختلف سائنسی علوم کی تدوین کر رہے تھے
اور سائنسی تجربہ گاہیں اور رصد گاہیں قائم کر کے قرآن عظیم کی انقلابی تعلیم کے مطابق قدیم
نظریات کو مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر پرکھ رہے تھے اور آزادانہ طور پر نئے نئے
نظریات قائم کر رہے تھے۔ اس طرح مسلمانوں نے اپنے دور میں انقلابی اقدامات کر کے
ایک نئے اور سنہرے دور کا آغاز کیا اور ایک نئی تاریخ بنائی اور اس راہ میں مسلم سائنسدانوں
کے تحقیقی کارناموں کو اگر جمع کیا جائے تو اس سے ایک ضخیم کتاب وجود میں آ سکتی ہے اور
اس کے جستہ نمونے ہمیں ان موضوعات پر لکھی گئی مستقل کتابوں کے علاوہ خود قدیم
علماء کی تحریروں اور ان کی تصانیف میں بھی ملتے ہیں، خاص کر امام رازی، امام غزالی
اور امام ابن تیمیہ کی تصانیف میں۔ اور ان میں بہت سے ایسے نظریات ملتے ہیں جو
تحقیقات جدیدہ کے عین مطابق ہیں بلکہ مسلم دور کے سائنسی نظریات اور عصر جدید
کی تحقیقات کا موازنہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی بہت سی چیزیں "مسلم
نظریات" کی کاربن کاپی ہیں اور یہ تمام نظریات ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہیں کہ

لے حوالہ مذکور ص ۲۲۴

مٹی نہیں ہو سکتی، جو قرون وسطیٰ سے برابر متواتر چلے آ رہے ہیں جس پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے تاکہ ہمارے کے معتبر ہونے کا یقین ہو سکے۔

واقعہ یہ ہے کہ ثابت شدہ حقایق کا انکار دین کی کوئی تشکیک اور دین سے دوری کا سبب بنتی ہے اور یہ بات جائز نہیں ہے۔ اس موضوع پر ہمارے قدیم اہل نظر

طرح بحث کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام غزالی (م ۵۰۵ھ) نے کیا ہے کہ وہ ثابت شدہ حقایق جو اصول دین (دینی عقائد)

نہ ہوں ان میں (اہل علم یا معقولیت پسندوں سے)

وصوف اس ذیل میں بطور مثال کسوف و خسوف کا

ہی حقایق پیش کیے ہیں جو جدید سائنس میں بھی تجرباتی

اور ان میں زمین کی گولائی کا نظریہ اور چاند کی روشنی

ہونے کا نظریہ بھی شامل ہے۔ نیز اس میں اس حقیقت کا

چاروں طرف سے آسمان کو گھیرے ہوئے ہے۔ یعنی

مٹی ہے اور اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ایسا معلوم

سائنس ہی کا چہرہ ہے، جس نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔

صاحب نے اب سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے تحریر

فلاسفہ (سائنسدانوں) کے مذہب سے بالکل ٹکرائے

اس کی تصدیق کی ضرورت میں بھی شامل نہ ہو، اس میں

ان سے جھگڑنا صحیح نہیں ہے۔ جیسے ان کا یہ کہنا کہ چاند گرہن کا مطلب چاند کی روشنی کا

محو ہو جانا ہے، زمین کا چاند اور سورج کے درمیان حائل ہو جانے کی وجہ سے۔ کیونکہ

چاند سورج کی روشنی سے استفادہ کرتا ہے اور زمین چونکہ کُترہ (گیند کی طرح گول) ہے،

اور آسمان اس کا ہر طرف سے احاطہ کیے ہوئے ہے، اس لیے جب چاند زمین کے سائے

میں آجاتا ہے تو سورج کی روشنی اس سے منقطع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سورج گرہن کا

مطلب چاند کا زمین اور سورج کے درمیان حائل ہو جانا ہے۔

امام صاحب اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں کہ: جو شخص یہ گمان کرتا ہے کہ اس

قسم کی چیزوں میں (اہل علم سے) مناظرہ کرنا دین کی کوئی خدمت ہے تو وہ ایک جرم

کرتا ہے اور دین کے معاملے کو کمزور کرتا ہے، کیونکہ ان امور (کسوف و خسوف کی تحت)

پر ہندسی اور حسابی دلائل قائم ہیں، جن کے بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ بلکہ جو

بھی شخص ان کی تحقیق کرے تو ان کے وقت وغیرہ کی (پہلے ہی) خبر دے دیگا لہذا جب اس سے

یہ کہا جائے کہ یہ بات "خلاف شرع" ہے تو وہ اس میں شک نہیں

کرے گا بلکہ شریعت کے بارے میں شک میں پڑ جائیگا

اس لحاظ سے شریعت کا ضرر جو اس کی صحیح طریقے سے نصرت نہیں کر سکتا اس شخص

کے ضرر سے زیادہ ہے جو اپنے طریقے کے مطابق اس پر طعن کرتا ہے اور یہ بات اس

کماوت کے مطابق ہے، عاقل دشمن جاہل دوست سے زیادہ بہتر ہے۔

امام صاحب کے اس بصیرت افروز بیان میں ان لوگوں کے لیے کئی عبرتیں

ہو جاتی ہیں جو سائنسی علوم و مسائل کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ ان پر بے جا قسم کے

تہافتہ الفلاسفہ، ابو حامد غزالی، ص ۲۱، طبع جدید بیروت، ۱۹۹۰ء، ص ۲۲۔

صداقت میں شک کرتے ہیں اور کسی بھی چیز کی صداقت کو آتے۔ چنانچہ امام موصوف نے ایک ہزار سال پہلے جو کچھ حقیقتات کے عین مطابق ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر موصوف کا تذکرہ کرتے ہوئے کسوف و خسوف کے بارے میں ماہرین حساب لگا کر پہلے ہی پیش خبری بتا دیتے ہیں کہ کتنے عرصے تک ظہور پذیر ہوں گے؟

ماہرین فلکیات نے فلکیاتی مظاہر کے بہت سے عجائب اور ریسے ہیں اور اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ چنانچہ کسوف و خسوف ہی کو لیجئے، ان کے بارے میں یہ جانتی ہے کہ یہ مظاہر ہر ۶۰ سال کس دن، کس وقت آئے اور ان کا جلوہ کتنے عرصے تک رہے گا؟ اور اس میں کبھی ماضی میں اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ بہت سی غلطیوں پر مبنی ہو چکی ہیں۔ اب زمانہ مستقبل میں وقوع پذیر ہونے کے بارے میں چند پیش گوئیاں ملاحظہ ہوں:

۲۶ فروری ۱۹۶۸ء میں وسط بحر الکاہل اور کولمبیا وغیرہ میں

شمالی بحر اوقیانوس، یورپ اور مشرق وسطیٰ میں

بحر اوقیانوس اور جنوبی افریقہ میں رونما ہوگا۔

۳۔ ۲۰ دسمبر ۲۰۰۱ء کو جنوبی افریقہ، بحیرہ ہند اور آسٹریلیا میں ظہور پذیر ہوگا۔
اس سلسلے میں فلکیاتی علوم میں کئی قسم کی معلومات موجود ہیں اور ان سب کی تفصیل کی اس موقع پر گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اس بارے میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے دو بنیادی ضوابط بیان کیے جاتے ہیں:

۱۔ اکثر سالوں میں چاند گرہن دو مرتبہ واقع ہوتا ہے۔ مگر بعض سالوں میں ایک یا تین مرتبہ ہوتا ہے اور کسی سال یہ بالکل نہیں ہوتا۔

۲۔ سورج گرہن (جزئی یا مکمل طور پر) ہر سال دو سے پانچ مرتبہ ہوتا ہے۔ مگر پانچ مرتبہ استثنائی طور پر واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ منظر قدرت ۱۹۳۵ء میں پانچ مرتبہ ظہور میں آیا تھا اور اب دوبارہ ۲۰۰۶ء میں پانچ مرتبہ نمودار ہوگا ایک صدی میں مکمل سورج گرہن ۶۶ مرتبہ واقع ہوتا ہے۔

IN MOST CALENDAR YEARS THERE ARE TWO LUNAR ECLIPSES; IN SOME YEARS ONE OR THREE OR NONE OCCUR. SOLAR ECLIPSES OCCUR TWO TO FIVE TIMES A YEARS FIVE BEING EXCEPTIONAL: THERE WERE FIVE IN 1935 AND WILL BE AGAIN IN 2206. THE AVERAGE NUMBER OF TOTAL SOLAR ECLIPSES IN A CENTURY IS 66 FOR THE EARTH AS A WHOLE.

لہذا ملنگ انسائیکلو پیڈیا، ۵۴/۴، مطبوعہ لندن ۱۹۹۶ء۔ ENCYCLOPAEDIA BRIT.

-UNNICA, 1983, VOL. 6, P. 190.

ب و اہتباب کے یہ وہ انتہائی دقیق اور منظم ضوابط ہیں جو
طرز میں اور ان ضوابط میں سیکڑوں سال گزر جانے کے
نہ اسکتا۔ کیا ایسا نفیس اور بے داغ نظام بغیر کسی خالق
و بخود وجود میں آسکتا ہے؟ چنانچہ حسب ذیل آیات میں
کا مطالعہ کرنے اور آسمانی اسرار و عجائب کا مشاہدہ

سورج اور چاند ایک حساب سے

(چل رہے) ہیں۔ درخت اور بلیں

(بے تنے کے درخت) اپنے پروردگار

کے حضور میں سر بسجود ہیں۔ اس نے

آسمان کو اونچا کیا اور اس میں ایک

میزون (ہر ایک کا اپنا اپنا طبیعی ضابطہ)

رکھ دیا اور (ہر ایک کو حکم دیا کہ) کوئی

بھی (اپنے مقررہ) ضابطہ سے تجاوز

نہ کرے۔

دو آسمان مظاہر کی طرف توجہ مبذول کر کے یہ بتا دیا گیا
مظاہر بوبیت ایک ہی "میزانی ضابطہ" میں بندھے ہوئے
وہ "حد" سے باہر نکل نہیں سکتا اور اس اعتبار سے چاند
تاب کے مطابق چل رہے ہیں، جس کی بدولت مقررہ وقت پر

ان کا کسوت و خسوف واقع ہوتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ یہ نفیس ترین ضابطہ ان کے لیے
مقرر نہ کرتا تو ان میں نظم و ضبط کی پابندی ممکن نہ ہوتی اور اس اصول کی وضاحت دیگر
مقامات میں اس طرح کی گئی ہے:

وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ
كُلٌّ تَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى۔

(نمر: ۵)

اور اس نے آفتاب و ماہتاب کو

(ضوابط میں جکڑ کر انہیں پوری طرح

رام کر لیا) چنانچہ ان دونوں میں سے

ہر ایک (اپنے مقررہ وقت کے مطابق

چل رہا ہے۔

لفظ "أَجَل" کے معنی مقررہ مدت کے ہیں اور لفظ "مُسَمًّى" کے معنی بھی مقررہ
و متعینہ کے ہیں۔ اس لحاظ سے اس میں ایک مزید تاکید پیدا ہو گئی ہے اور اس کا مطلب
یہ ہوا کہ "وہ مدت جو بالکل مقررہ اور متعینہ ہو" اور اس معنی کی وضاحت کے لیے
سورہ رحمان والی آیت میں لفظ "حُسْبَان" لایا گیا ہے جس میں "حساب" سے زیادہ
تاکید اور مبالغہ پایا جاتا ہے۔ یعنی بالکل صحیح حساب۔ دیکھئے قرآنی حقائق اور کائناتی
ضوابط میں کس قدر "مطابقت" پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ القرآن یفسر بعضہ
بعضاً یعنی قرآن کا ایک حصہ اس کے دوسرے حصے کی تفسیر کرتا ہے، کے مطابق

قرآنی الفاظ و معانی کی یہی وہ "آپسی وضاحت ہے" جسے بعض مواقع پر "تفصیل" اور
بعض مواقع پر "تصریف" کہا گیا ہے اور اس طرح کی تفصیل و تصریف کے باعث
"تَبَيَّنَا كُلَّ شَيْءٍ" (ہر چیز کی خوب وضاحت) کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ اس طرح

لہ المفردات فی غرائب القرآن، راغب اصفہانی، ص ۶، بیروت۔

نشانوں کو کھول کر بیان کر رہا ہے
ناکہ تم اپنے رب کی ملاقات کا یقین
کر سکو۔

حاصل یہ کہ امام غزالیؒ کے دور میں سورج گرہن اور
ظہریات قائم تھے وہ آج تک برقرار ہیں اور ان میں کسی قسم کی
سلسلے میں قدیم سائنس دانوں کے علاوہ خود ہمارے اہل نظر
تفہم تھے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے بھی اپنے فتاویٰ میں سورج گرہن
وں کی تصدیق کرتے ہوئے انہیں ایک ”حسابی ضابطہ“
سے فتوے میں اس طرح پوچھا گیا کہ: ”اہل تقویم کہتے ہیں کہ
ہر ۲۹ اور ۲۹ تاریخ کو سورج گرہن واقع ہوگا تو کیا اس کی
اس کا جواب علامہ نے یہ دیا کہ خسوف و کسوف کے اوقات
لال کا وقت مقرر ہے اور یہ اسی طرح کا ضابطہ ہے
اور موسم گرما و سرما کا ضابطہ مقرر کیا ہے۔ نیز چاند اور
ضابطہ ہے۔

پر تحریر کرتے ہیں کہ سورج گرہن ہینہ کے آخر میں چاند کے
ہے اور چاند گرہن تیسرے چودھویں اور پندرہویں رات کو
ہے (کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۲۷۲، مطبوعہ لاہور)

ن ہی کی نہیں بلکہ ہمارے قدیم علماء کی تحریروں میں ایسے
بیانات اور اقوال ماضی۔

بے شمار حقایق مذکور ہیں جو جدید ترین سائنسی تحقیقات کے عین مطابق ہیں، جن کے ملاحظہ سے
یہ حقیقت پوری طرح کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ مشاہداتی و تجرباتی حقایق جو استقرائی نقطہ نظر
سے ثابت شدہ ہوں وہ کبھی نہیں بدلتے۔ لہذا ہمارے دیندار طبقے میں سائنسی علوم کی تغیر
پذیری کا جو رد و نادر دیا جاتا ہے وہ ایک واہمہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ تجرباتی حقایق
کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں بلکہ اس سے تشکیک اور بے دینی کو بڑھا دیتا ہے۔
تجرباتی حقایق کا انکار یونان کے بہت سے فلاسفہ اور خاص کر طبقہ سفسٹائیہ کا طریقہ کار
تھا جن کا رد شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے مدلل طور پر کیا ہے اور یونانی منطق کے رد میں
ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہی ”کتاب الرد علی المنطقیین“ ہے۔

چنانچہ اس معرکہ الارار کتاب میں موصوف نے اسباب و علل کی کارفرمائی کا عقلی و
شرعی دونوں حیثیتوں سے اثبات کرتے ہوئے خاص کر تجرباتی حقایق کا انکار کرنے والوں کا
رد و ابطال کیا ہے اور تجرباتی حقایق کی قطعیت و یقینیت پر بصیرت افروز دلائل پیش
کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ ”محرکات“ یعنی تجرباتی امور جو اس خمسہ اور عقل سے حاصل
ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں قرآن عظیم کی ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے جو یہ ہے:

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ
كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْدَهُمْ مَّسْئُورًا
یقیناً سمع و بصر (یعنی حواس) اور فؤاد
(یعنی عقل) سے باز پرس کی جائے گی۔

(بنی اسرائیل: ۳۶)

علامہ کے انکار کا خلاصہ یہ ہے:

۱۔ اہل منطق متواترات اور مجربات (تجربہ شدہ یا آزمودہ امور) کو قابل استدلال
نہیں سمجھتے جو باطل ہے۔

روح اس اور عقل کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔

تبار (جائے پڑتال) اور تدبیر سے حاصل ہوتا ہے۔

برائے ہی کے ذریعہ طے کیے جاتے ہیں۔

محرکات ہی پر ہے جس میں "سبر و تقسیم" کے ذریعہ عمل (ملاح میں قیاس تمثیل کہتے ہیں)۔

ب و علل کے تابع ہیں۔

دیک اسباب و علل معتبر ہیں۔

کا بھی ہے، جیسے مکہ مکرمہ کے وجود کی خبر، یا مشہور

د، جن کو بعض لوگوں نے دیکھا ہے اور بعض نے نہیں

دیکھا ہے وہ ان چیزوں کے وجود کا انکار نہیں کر سکتے۔

لازم آئے گا۔

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے اس موقع پر جو

ثباتی دقت نظر، باریک بینی اور استقرار پر مبنی ہیں

یس یا آٹھویں صدی ہجری میں یعنی اب سے تقریباً

ان کے ملاحظہ سے جہاں ایک طرف یونانی منطق و

مشاہدات کو قابل حجت نہیں مانتے تھے تو دوسری طرف

م اور رہنما اصول نظر آتے ہیں جن پر جدید سائنس

چنانچہ علامہ نے اس موقع پر ایک ایسا قاعدہ کلیہ بھی بیان کر دیا ہے جو ایک عظیم

ترین سائنسی اصول ہے۔ جس کی بنیاد پر جدید سے جدید تمام سائنسی اکتشافات ظہور

میں آرہے ہیں۔ اسی قسمی اصول پر جدید سائنس کی پوری عمارت کھڑی ہے اور جدید سائنس

مادی اشیاء میں غور و خوض کر کے آج جو بھی چیزیں دریافت کر رہی ہیں وہ اسی عظیم

اصول کے ماتحت ہے اور یہ اصول تجرباتی سائنس کی اصل بنیاد اور تحقیقات جدیدہ کی

جان ہے اور اس بحث سے صاف ظاہر ہوگا کہ اس اصول کو دریافت کرنے والے مسلمان

سائنس دان تھے، جس سے یورپ سترہویں صدی عیسوی میں یعنی اب سے تقریباً چار سو

سال پہلے فرانس بکین کے ذریعہ واقف ہوا۔ اس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی

ہے اور اس بحث سے یہ بھی بخوبی ثابت ہوگا کہ مسلمان تجرباتی سائنس میں یورپ کے استاد

ہیں۔ اگر اہل اسلام نے اپنے دور میں تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈالی ہوتی تو مغربی ممالک

کو اس میدان میں موجودہ ترقی تک پہنچنے میں مزید کئی صدیاں لگ جاتیں۔

غرض علامہ موصوف نے اس سلسلے میں سب سے پہلے تجرباتی امور کی دوہیں بیان

کی ہیں: ایک وہ تجربہ جو انسان کی قدرت اور اس کی گرفت میں ہو اور دوسرا وہ تجربہ جو

اس کی گرفت میں نہ ہو اور ان دونوں ہی میں جو اس اور عقل سے کام لیا جاتا ہے قسم اول

انسانی افعال ہیں، جیسے کھانا، پینا اور دوا استعمال کرنا وغیرہ۔ اور قسم ثانی کی مثال چاند کا

لہ چنانچہ ان افعال کے جو اثرات اور نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ اسباب و علل کے تابع ہونے کی

بنیاد پر تجرباتی ہوتے ہیں۔ مثلاً کھانا ایک سبب ہے جو بھوک مٹانے کا باعث ہے، پانی پینا ایک

علت ہے جس کا معلول پیاس مٹنا ہے اور دوا کھانا ایک سبب ہے جس کا سبب بیماری دور

ہونا ہے، و قس علی ذلک۔

مختلف شکلیں اختیار کرنا ہے۔

میں موصوف نے ایک کلیہ اس طرح بیان کیا ہے کہ: یہ
بدنہ، جانچ پڑتال اور غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے، جیسے
ساتھ دائمی طور پر اثر انداز ہوتا ہے اور یہ بات مستقل
خصوصاً جب کہ مناسب سبب کا شعور و ادراک

کلیہ استقرائی منطق کی جان ہے جو علت و معلول کے ذریعہ
نام ہے اور اسے منطق کی اصطلاح میں ”برہان لئی“ کہا
جائے گا پتہ لگانے کا نام ہے اور سائنس کی تمام ایجادیں اور
وجود میں آتے ہیں۔

باب و علل کی بعض سادہ مثالیں ملاحظہ ہوں: جہاں
کا امکان بھی ہوگا، بغیر بادل کے بارش نہیں ہو سکتی۔
دھواں نکلنا لازمی ہوگا، کیونکہ بغیر آگ کے دھواں
جو ہوگا وہاں پر سورج کی موجودگی لازمی ہوگی، کیونکہ
نہ ہے۔

دن سے قریب ہو جاتا ہے تو موسم گرم ہوتا جاتا ہے اور جب
نظام کائنات سے تعلق رکھتے ہوں اور ان میں انسانی
دل کو ذاتی تجربات اور قسم ثانی کو آفاقی تجربات بھی کہا جاسکتا

دور چلا جاتا ہے تو موسم سرما کا درود ہوتا ہے۔ اگر وہ مقررہ فاصلے (نو کروڑ پندرہ لاکھ
میل) سے زیادہ قریب آجائے تو سارے حیوانات و نباتات جل کر خاک ہو سکتے ہیں۔
جب بارش ہوتی ہے تو زمین پر جھاڑ جھنکار اگتے ہیں اور ہر طرف روئیدگی نمودار ہوتی
ہے اور اس کے نتیجے میں زمین پر زندگی کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ حیوانی زندگی کا دار و مدار
آکسیجن پر ہے اور بغیر آکسیجن کے کوئی بھی متنفس زندہ نہیں رہ سکتا جس جگہ زمین پر پانی ٹھہر
جائے وہاں پر پھل پیدا ہوتے ہیں، جن کے کاٹنے سے ملیں یا پھیلتا ہے۔ جہاں پر
گندگی اور غلاظتوں کے ڈھیر ہوں وہاں پر دہائی امراض پیدا ہوتے ہیں: فرحت بخش
ہواؤں سے طبیعت میں تروتازگی پیدا ہوتی ہے۔ جاذب نظر مناظر کو دیکھ کر طبیعت
جھوم اٹھتی ہے۔ گندہ پانی صحت کے لیے مضر ہوتا ہے۔ جراثیم کے حملوں سے بچنے کے
لیے مختلف تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ دھوئیں میں کاربن مونو آکسائیڈ ہوتا ہے جو
صحت کے لیے مضر ہے۔ کھانا پکانے کے لیے آگ جلانی پڑتی ہے اور آگ جلانے کے
لیے ایندھن کی ضرورت پڑتی ہے۔ موٹر چلانے کے لیے پٹرول یا ڈیزل ضروری ہے۔
گھر اور دفتر میں بلب روشن کرنے کے لیے بجلی یا برقی قوت درکار ہے۔ ریڈیو اور
ٹی وی کو کام کرنے کے لیے ریڈیائی لہریں پیدا کرنی پڑتی ہیں۔ ایک راکٹ کو چلانے
کے لیے مختلف قسم کا سیال اور انتہائی درجہ شعلہ پذیر ایندھن استعمال کیا جاتا ہے تاکہ
وہ کم سے کم وقت میں زمین کی قوت کشش کو توڑ کر مصنوعی سیارے کو خلاؤں میں پہنچا سکے۔
چونکہ بغیر ایندھن کے کوئی چیز جل نہیں سکتی جس کے نتیجے میں روشنی اور حرارت
حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تحقیق کے بعد دریافت کر لیا گیا کہ سورج اور دیگر ستاروں سے
جوروشنی اور تابش حاصل ہو رہی ہے وہ دراصل ہائیڈروجن گیس جلنے کی بدولت ہے۔

یڈروجن مسلسل جل جل کر ہلیم (ایک عنصر) میں تبدیل ہو رہی
قدرتی تھر مونکلیئر پلانٹ ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سورج کی
یڈروجن (جو اس قدرتی چراغ کے لیے ایک تیل کا سا کام
پر ختم ہو جائے گی جو سورج کی "طبعی موت" کے مترادف
پورے نظام شمسی کی موت ہوگی۔ ظاہر ہے کہ جب
یات" اور اس کی ساری سرگرمیاں بھی ٹھپ ہو کر رہ جائیں گی
اعلان ہوگا۔ اس اعتبار سے یہ پوری کائنات علل و
میں جکڑی ہوئی ہے اور دنیا کی کوئی بھی چیز اور کوئی بھی
سے آزاد نہیں ہے، چاہے وہ عناصر و جوہر کی دنیا ہو یا
پوری مادی کائنات ربوبیت کی زنجیروں میں بندھی ہوئی
ربوبیت کی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان بندھنوں سے عالم
ہو سکتی۔ بالفاظ دیگر اس جہان رنگ و بو میں "انتشار" یا
ن بھی نظر نہیں آتا۔ یہ وہ قوانین قدرت یا قوانین ربوبیت
آتا یہ کہ کوئی "معجزہ" ظہور میں آجائے۔

علل کا مطالعہ دراصل قوانین قدرت یا قوانین ربوبیت
کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی حکمرانی اس عالم طبعی میں جاری
حقیقت حال اور حقیقت واقعہ کا مطالعہ ہے، جس کے
پر مفصل بحث اپنی دیگر تصانیف میں کی ہے، جو اس سلسلے کے
تصدیق ہے۔

باعث نظام ہر عالم کے بارے میں تاریک خیالی اور ہر قسم کی بد عقیدگی کا خاتمہ ہوتا ہے۔
کیونکہ اشیائے عالم کے سائنٹفک مطالعہ سے توہمات پرکاری ضرب پڑتی ہے اور
تاریک خیالی کے بجائے روشن فکری پیدا ہوتی ہے۔ سائنٹفک انداز فکر کے ذریعہ
اشیائے عالم کے درمیان پائی جانے والی "علتیں" دریافت کرنا یا "طبعی واقعات" کے
اسباب و علل کا کھوج لگانا جہاں ایک طرف قدرت کے مخفی عقائد کا پتہ لگانا ہے تو
دوسری طرف "غیر سائنٹفک" قسم کے بے بنیاد نظریات و مفروضات کا خاتمہ بھی ہے۔
بہر حال منطق جدید میں "ربط علیت" کی بڑی اہمیت ہے جو جدید سائنس کی منہاج
اور اس کا طریقہ کار ہے۔ چنانچہ اہل اسلام نے دنیائے انسانیت کو جہاں ایک طرف
تجرباتی سائنس اور ربط علیت کے "گر" سے آشنا کیا تو دوسری طرف توہمات اور تاریک
خیالی کے جنگل سے بھی اسے آزاد کرایا۔ نتیجہ یہ کہ آج اقوام عالم اشیائے عالم میں جاری
علل و اسباب کا پتہ لگا کر خدا سے مہربان کی نعمتوں سے متمتع ہو رہی ہیں اور مادہ کے
باطنی اسرار کا مطالعہ کر کے نئے نئے جہانوں کی تلاش میں منہمک ہیں۔ ظاہر ہے کہ
مادی اشیاء سے "لطف اندوزی" کا یہ سارا کریڈٹ اسلام ہی کو جاتا ہے، جس نے
اسرار کائنات کا کھوج لگانے کی دعوت دے کر دراصل تسخیر کائنات کا دروازہ کھولا،
اس اعتبار سے یہ دنیائے انسانیت کے لیے اسلام کا ایک بہت بڑا تحفہ اور اس کا ایک
عظیم احسان ہے۔

مگر اس موقع پر یہ بھی یاد رہے کہ آج سائنس اور ٹیکنالوجی پر چونکہ ملحدوں اور
مادہ پرستوں کا قبضہ ہے اور وہ چند جنگ باز قوموں کے زیر سایہ کام کر رہے ہیں۔
اس لیے ان کا رجحان تعمیر انسانیت کے بجائے تخریب انسانیت بھی نظر آتا ہے اور یہ رجحان

ہے جو سائنس اور کلیسا کی تاریخی کشمکش کے نتیجے میں ظہور پذیر
میں سطور نے اپنی دیگر تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ

یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ علامہ ابن تیمیہ
بول و حقائق بیان کیے ہیں وہ اپنے دور میں شائع و ذائع
پر ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک عالم دین تھے نہ کہ سائنسدان۔
”میں انتہائی بصیرت رکھتے تھے، اس بنا پر آپ جامع العقول

حظ سے بہتہ چلتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں
وہ میں مشہور و مقبول تھے اور اس سے علامہ موصوف کی
کا بھی بہتہ چلتا ہے کہ وہ اگرچہ منطق و فلسفے کے زبردست نقاد
و غلط مسائل کی صحیح اصولوں کے تحت دھجیاں بکھر کر رکھ دی
ور یا ثابت شدہ حقائق کی بات آتی ہے تو پوری فراخ دلی
حقائق کی صحت تسلیم کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے۔
تسلیم نہ کرنے والوں پر زبرد تو بیخ بھی کرتے ہیں۔

دوسرے موقع پر تحریر کیا ہے کہ: ”بغیر علم کے کسی مسئلے میں گفتگو
میں شرعی مسائل میں بغیر علم کے گفتگو ممنوع ہے اسی طرح

کی نشاۃ ثانیہ ”قرآن کی نظر میں“ اور ”قرآن حکیم اور“ عظیم

معقولات میں بھی بغیر علم کے بحث ممنوع ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں (اہل دین) نے اپنی ناقص
عقلوں اور اپنے فاسد قیاسوں کے ذریعہ نصرت دین کا دعویٰ کر دیا۔ لیکن اس کا نتیجہ صرف
اتنا ہی ہو سکا کہ انہوں نے لمحوں اور دین کے دشمنوں کو اور زیادہ جری بنا دیا۔ اس
اعتبار سے وہ نہ تو اسلام ہی کی کوئی مدد کر سکے اور نہ اس کے دشمنوں ہی کو شکست
دے سکے۔

تجرباتی امور اور قیاس و اجتہاد | پھر یہی نہیں بلکہ امام ابن تیمیہ نے اس موقع پر اپنی
انتہائی بصیرت اور ذرف نگاہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تجرباتی حقائق کا دین و شریعت
کے ساتھ ربط و تعلق بھی دکھایا ہے جو ان کی بیدار مغزی اور بصیرت و آگاہی کا ایک اور
ثبوت ہے۔ انہوں نے پچھلے صفحات میں مذکور اصول کے ضمن میں مزید صراحت کی ہے کہ
قیاس شرعی ”علت“ دریافت کرنے کے لیے ”دوران“ اور ”سبب و تقسیم“ کے ذریعہ اسی
قسم کی مناسبت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یعنی مناسب علت دریافت کی جاتی ہے۔ اگر علت
ظنی ہو تو حکم بھی ظنی ہوگا، ورنہ اگر وہ قطعی ہو تو حکم بھی قطعی ہوگا۔

اس اعتبار سے تجرباتی امور و حقائق صرف دنیوی معاملات ہی کے لیے ضروری نہیں
بلکہ وہ شرعی امور و مسائل میں بھی نہایت درجہ اہمیت رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے اجتہاد
کے لیے ان کی حیثیت ربرٹھ کی ٹڈی جیسی ہے۔ چنانچہ اجتہاد شریعت کے ”اصول اربعہ“
میں سے ایک ہے، جس پر نئے مسائل کی تخریج کا دار و مدار ہے۔

لہذا جو لوگ دلیل و استدلال کے میدان میں تجرباتی امور اور تجرباتی سائنس کو

۱۔ کتاب الرد علی المنطقیین ص ۲۷۳ دوران کو ”طرد و عکس“ اور سبب و تقسیم کو ”تردید و کما جاتا

ہے جو منطق کی اصطلاحیں ہیں لے خلاصہ از حوالہ مذکور ص ۹۳۔

راغور تو کریں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ظاہر ہے کہ وہ بے
ی علوم کا نہیں بلکہ خود اجتہاد کا انکار کر رہے ہیں اور شریعت
پر ہی ہیں، وہ اصل جس پر دین الہی کی بنیاد ہے اور جسے تسلیم
شریعت کی روشنی میں نکالنا محال ہے۔

باقی امور و حقائق کو نامعتبر اور اجتہاد کو معتبر قرار دیتے ہیں
علی و فکری تضاد میں غلطیاں و پیچاں دکھائی دیتے ہیں۔
مستبرمانتے ہیں تو انہیں تجرباتی امور و حقائق کو بھی معتبر ماننا
غیر انہیں قیاس و اجتہاد کے غیر معتبر ہونے کا اعلان

قی امور کا دین و شریعت سے تعلق دو طرح سے ہے: ایک
ن میں اور دوسرے قیاس و اجتہاد کے میدان میں۔ اول
مل ہوتے ہیں اور خاص کر منکرین حق پر حجت قائم ہوتی ہے
عی مسائل کا حل قیاس و اجتہاد کے ذریعہ نکالا جاتا ہے۔
علامہ ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر مزید صراحت کی ہے کہ
تجرباتی حقائق سے ہے:

العادیۃ من قضا یا الطب وغیرہا ہی من هذا

کے لیے ایک طبیب یا ڈاکٹر جو دوائیاں تجویز کرتا ہے وہ

”جربات“ ہی کی قبیل سے ہوتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علاج و معالجہ میں
”اسباب و علل“ کا کافی دخل ہے۔ ظاہر ہے کہ جس طرح پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے اور
کھانا کھانے سے بھوک مٹتی ہے، اسی طرح زہر کھانے سے موت واقع ہو جاتی ہے، گونین
کے استعمال سے بخار زائل ہو جاتا ہے، جمال گوڑ لینے سے بدست آتے ہیں، شراب پینے
سے نشہ پیدا ہوتا ہے، افیم کھانے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مختلف
قسم کے پودوں اور جڑی بوٹیوں میں اللہ تعالیٰ نے انواع و اقسام کے خواص و تاثیرات
رکھ دیے ہیں جو مختلف بیماریوں کے لیے مفید اور کارآمد ہوتے ہیں اور یہ سارا
سلسلہ بھی اسباب و علل ہی کے ماتحت ہے، جن سے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کی تکمیل
ہوتی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کر کے اسے اس کائنات میں یکہ و تنہا نہیں
چھوڑ دیا ہے، بلکہ قدم قدم پر اس کی تمام ضروریات کا پورا پورا خیال رکھا ہے اور
کسی بھی چیز کی کمی آنے نہیں دی ہے، ظاہر ہے کہ ان چیزوں کا اگر وجود نہ ہوتا تو پھر
خدا کی خدائی پر حزن آسکتا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جہان رنگ و بو بخت
و اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ یہاں پر ہر سوا اور ہر طرف حکمت تخلیق انتہائی نظم و ضبط
اور منصوبہ بندی کا مظاہرہ دکھائی دے رہا ہے جو ایک عظیم اور برتر ہستی کی تخلیق و
تنظیم اور تدبیر اور حسن انتظام کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔

علامہ شبلی کی فکر انگیز تصنیف

الکلام: علم کلام جدید جس میں وجود باری تعالیٰ، نبوت و رسالت وغیرہ سے
بحث کے بعد ان کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت پر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن، مولانا ضیاء الدین اہلہا
وغیرہ اکابرینِ ادب کا ایک ایسا مربوط سلسلہ ملتا ہے، جن کے یہاں تنقید ادب کے لیے
نقد عرب کی کسوٹی پر اعتماد کیا جاتا ہے۔

عربی میں فن تنقید کی ابتداء یونانی تراجم کے زیر اثر ہوئی۔ البتہ ان تراجم سے
بھی قبل عکاظ کے میلے میں سنائے جانے والے کلام پر کچے جانے والے اعتراضات میں
تنقیدی اشاروں کی مبہم سی تشبیہ دکھائی دیتی ہے، مگر ارسطو کی Poetic
کے عربی ترجمے اور اس کے ادبی مباحث نے ناقدینِ ادب العربیہ پر ایک خاص اثر ڈالا
جس کے تحت ابن قتیبہ، ابن خلدون، قدامہ ابن جعفر، عبدالقاسم جرجانی، محمد بن سلام
النجی، جاحظ، ابن رشیق اور ابوہلال وغیرہ نے ادبی تنقید پر مستقل کتابیں لکھیں جو
عربی میں فن تنقید کے اولین شہ پاروں میں شمار ہوتی ہیں۔

عربی نقد میں مقدمہ نگاری کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ عربی کے بعض مصنفین
اور بعض کتابیں ان کے مقدموں کی وجہ سے معروف و مشہور ہوئے ہیں۔ مثلاً ابن خلدون
اپنے مقدمہ کی وجہ سے عربی ادب میں معروف ہوئے ہیں تو ابن قتیبہ کی کتاب "ادب الکاتب"
اس کے مقدمہ کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ اصناف سخن کے متعلق ابن خلدون نے اپنے
مقدمہ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تنقیدی نظریہ بن کر عربی ادب میں تسلیم کر لیا
گیا اور اسی اساس پر بعد میں شعری تنقید کے اصول مرتب کیے گئے۔ انہوں نے
اسالیب میں معنی کے بالمقابل الفاظ کی اہمیت کو پیش کیا اور کہا کہ "الفاظ معنی"
کے لیے بمنزلہ قالب کے ہیں اور مثل ظروف کے۔ جس طرح سمندر سے پانی لے کر
مختلف برتنوں میں بھر دیا جائے تو وہ پانی ایک ہی ہوگا، ظروف مختلف۔ کوئی سونے کا

ہمان ندوی کی مقدمہ نگاری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط۔ مدار اشرف

کہ اردو کا اولین شعری و افسانوی ادب فارسی سے اور
دکھائی دیتا ہے۔ اردو افسانوں کے قدیم ترین اعلیٰ نمونے
"سب رس" یا شمالی ہند کے میرامن دہلوی کی "باغ
کی" "آرائش محفل" ہو یا نہال چند لاہوری کی "مذہب عشق"
بدولت منصہ وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علی الرغم جب
دوں کو سامنے رکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان میں عربی نقد
مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، الطاف حسین حالی کی
مولانا شبلی نعمانی کی "شعر العجم" اور "موازنہ انیس و دبیر" غالب
سیدی نکات وغیرہ میں "نقد عرب" کے مروجہ اصولوں اور
یوں کو بالراست اپنایا گیا ہے۔ پھر اردو کے ڈاکٹر پرویز
سے فارغ التحصیل ہیں ان کی اردو نگارشات میں بھی عربی
جلوہ گری ہے۔ اردو کے شمس ستہ سے لے کر مولانا
زفتح پوری، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا سید سلیمان
مولانا عبد السلام ندوی، پروفیسر نجیب اشرف ندوی،

کو کوئی کانسج کا یا سٹی کا۔ اسی طرح معانی ایک ہی ہوتے ہیں
و توالب میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں اور الفاظ جس قدر
کے مطابق ہوتے ہیں اسی قدر کلام اچھا، بہتر یا بہت ہی
ن دہلی اکتوبر ۹، ص ۲۰۹

تب "اور الشعرو الشعراء" بھی اپنے مقدموں کی
مادہ سلام الحجی کی "طبقات الشعراء" قدامہ کی
ن کی "العمدة" کے نام بھی اسی ضمن میں لیے جاسکتے
کتاب البدیع کے مقدمہ میں تو قرآن پاک کو تمام
سے کر "عبد اسلام کے شعراء کو بلاغت کے لحاظ سے
نے قرآن کے اسلوب لطافت سے فائدہ اٹھایا، زبان
مقدمہ نگاری کی یہ روایت استاذ عبد الحمید العبادی
رئی دور حاضر کے ناقدین تک اپنی تمام تر لطافتوں،

وں کے ساتھ پہنچتی ہے اور تعجب خیز امر یہ ہے کہ باوجود
لم میں صدائے بازگشت کے عرب نقادوں نے اگرچہ
کیا تاہم اسلامی ادبی تنقید کو اس پر ضرور فوقیت دی۔

اسلامی ادبی روایات کے زیر سایہ اپنی منزل کی طر
مہ نگاری کی روایت ملتی ہے۔ حضرت امیر خسرد کی
الکمال کے مقدمے فارسی تنقید میں نہایت اہمیت کے

حامل ہیں۔ نعمت خاں عالی کے دواوین "نعمت عظمیٰ" اور خوان نعمت کے علاوہ
ابراہیم عادل شاہ جگت گرد کی کتاب "نورس" اور گلزار ابراہیم پر نور الدین ظہوری
کے مقدمات بھی فارسی تنقید کے روشن سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

مقدمہ نگاری کی اس روایت کو اردو تنقید میں بڑے فروغ حاصل ہوا، بلکہ
یوں کہا جائے تو بجا نہ ہوگا کہ اردو تنقید کی ابتدا ہی مقدمہ نگاری سے ہوئی ہے۔ چنانچہ
اس ضمن میں جب اولین تنقید نگاروں کا نام لیا جاتا ہے تو مولانا الطاف حسین حالی
"مقدمہ شعر و شاعری" کی بنا پر اور مولانا محمد حسین آزاد "آب حیات" کے مقدمے
کی وجہ سے اردو نقد میں مشہور و معروف دکھائی دیتے ہیں۔ آل احمد سرور نے حالی
کے متعلق صاف الفاظ میں کہا ہے کہ :

"دو اردو کے پہلے نقاد ہیں اور پروفیسر کلیم الدین احمد بھی جو ان کے بہت زیادہ

قائل نہیں اسے تسلیم کرتے ہیں کہ حالی اردو کے سب سے بڑے نقاد ہیں۔"

لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ :

"حالی کی مشرقیت اور ان کی شرافت بعض اوقات معاصرین پر اظہار رائے

میں انہیں ضرورت سے زیادہ نرم بنا دیتی تھی... مقدمے اور مقالات کے

حالی میں یہی فرق ہے" (تنقید کیا ہے دہلی ۱۹۵۲ء ص ۱۹۲، ۳۵)

مولوی عبدالحق تو اردو ادب میں اردو کے قدیم سرمایہ کی دریافت اسکی تدوین

و ترتیب اور اس کے بیش بہا شاہکاروں پر لکھے گئے مقدموں کی وجہ سے مشہور

ہیں انہوں نے دکنی ادب پر جو تحقیقی کام کیا ہے وہ تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقیدی

رہت کا بھی بہتہ دیتا ہے۔ ان کے مقدمات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

روایت آگے بڑھتے بڑھتے اردو ادب کے کم و بیش تمام
کے بعض تکنیکی اور سائنٹفک علوم کی کتابوں پر بھی پیش ہوا
یہ تحقیق کی گہرائی بھی پائی جاتی ہے اور تنقید کی وسیع النظری
ہا نیات "جیسے ادق مضمون کی کتاب" پنجاب میں اردو پر
تاریخ زبان اردو پر پروفیسر مسعود حسین خاں کا مبسوط
علاحدہ گیارہ بار شایع ہوا ہے "اردو کی لسانی تشکیل"
کا مقدمہ اور "نئی اردو قواعد" میں پروفیسر عصمت جاوید کا
حامل ہیں۔

کسی فنی کتاب کو پرکھنے کی ایک کسوٹی ہے جو اصناف تنقید میں
اردو سے زیادہ وسعت و عمق کی حامل ہوتی ہے۔ مقدمہ
عرفت، دیانت پر غالب نہ ہو جائے (قول فیصل ہوتا ہے۔
ہوتا ہے کہ وہ متعلقہ موضوع کے تمام گوشوں سے کلی
نظر پر گہری نظر رکھتا ہو ورنہ وہ صحیح طور پر پرکھنے کا حق

کی نگارشات کا جب جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی مقدمہ
کو نہایت غیر جانبدارانہ انداز میں برتا گیا ہے۔ انہوں نے
کی تمام باریکیوں کو دیانتداری سے اپنایا ہے۔ یوں بھی وہ
اور مروت کے قائل نہیں رہے۔ اس میدان میں نہ
بدالماجد دریابادی کو چھوڑا۔ جب بھی موقع ملا نہایت

شرافت کے ساتھ ان اکابرین کی فنی و ادبی غلطیوں کا برملا اظہار کر دیا۔ کبھی ٹوکا،
کبھی تنبیہ فرمادی۔ کبھی اشاروں کنایوں میں نشانہ دیا فرمادی۔ زیادہ تعریف یا بیجا
تنقید کے سید صاحب کبھی رد و دہریں رہے یہی وجہ ہے کہ ان کے مقدموں میں موضوع
کو صحیح میزان پر تلا ہوا پاتے ہیں۔ نہ دوستوں کو حسرت نہ دشمنوں کو شکایت۔ "نی تلی"
بات ان کے مقدموں کا خاص انداز تھا۔ اس کی وجہ سے کوئی کتاب "آسمانی صحیفہ"
نہیں بنی نہ کوئی "خزف پارہ"۔

سید صاحب کے مقدمے اتنے ٹھوس جامع اور موضوع کو گرفت میں لیے ہوئے
ہوتے ہیں کہ کتاب کے موضوع کے تمام گوشے چاہے وہ تاریخی نوعیت کے ہوں یا
اصول بلاغت کے فلسفیانہ انکار کی باریکیوں پر محمول ہوں یا منطقیانہ رد و قدح کے
حکمت کے پہلو کے ہوں یا تفسیری نکات کے، شاعرانہ معنی آفرینی کے ہوں یا نثری
اقدار کے، کتاب کے مطالعہ میں قاری کے ذہن میں کھلتے چلے جاتے ہیں۔ مقدمہ نگاری
کا یہی فریضہ بھی ہوتا ہے کہ وہ قاری کی صحیح رہنمائی کرے۔ ان بنیادی اصولوں کے
تحت جب مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدموں کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ
ایک طرف قارئین کو تاسف سے بچا لیتے ہیں تو دوسری طرف کتاب کی صحیح قدر و قیمت متعین
کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ذیل میں ان کے مقدموں کا جائزہ لیا
جا رہا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جو اسر جز راول: | یہ علامہ شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہرہ آفاق
عربی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے جو مولانا عبید الرحمن رحمانی نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ معارف پریس
سے پہلی بار ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا۔ اس تفسیر کا مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا تھا۔

خلاف نہ ہوں تو ان کی یہ سعی مشکور ہوگی۔ (مقدمہ)

اس عبارت کی روشنی میں تفسیر کے متعلق سید صاحب کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں ان تین نکات کو تفسیر کے لیے بنیاد بنالیا جائے تو "تفسیر بالرائے" کے نقص سے وہ محفوظ رہے گی۔ شیخ طنطاوی کی تفسیر کو اسی کسوٹی پر پرکھنے کی سعی فرمائی۔ اس تفسیر کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مسلمانوں کو نئے علوم و فنون کی طرف متوجہ کرنا اور مسلمانوں کو یہ باور کرانا کہ ان کا یہ منزل اس وقت تک دور نہ ہوگا جب تک وہ جدید سائنس اور دوسرے نئے علوم اور یورپ کے جدید آلات اور علمی و مادی قوتوں سے مسلح نہ ہوں۔“

(مقدمہ ص ۵)

لیکن عصری علوم کے مطابق قرآن کی تفسیر و تشریح کو وہ پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا کرتے تھے۔ اس لیے کہ ایسی تفاسیر میں ہمارے اسلاف کی علمی خدمات کی کلی طور پر نیکر کی جاتی ہے۔ اس زہر ناک کے تدارک کے طریقے بھی سید صاحب نے بتائے ہیں اور ہند میں لکھی گئی ایسی تفسیروں کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ فرماتے ہیں:

”ہندوستان میں اسی خیال نے ”تذکرہ“ (علامہ شیخ عنایت اللہ خاں مشرقی کی طرف اشارہ ہے نسیط) کی صورت اختیار کی ہے۔ مگر افسوس کہ جو غلطی سرسید سے ان کے زمانے میں ہوئی صاحب تذکرہ سے اس زمانے میں ہو رہی ہے۔ مسلمانوں کو یورپ کے علوم و فنون اور مادی قوتوں کی تحصیل کی طرف متوجہ کرنا بالکل صحیح ہے مگر اس کے لیے یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے ساڑھے تیرہ سو برس کے سرمایہ کو آگ لگا دیں۔ پہلے کے سارے مفسرین اہل لغت اہل قواعد اور اہل علم کو ایک

بھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ شارح اور مفسر کا کام یہ ہے کہ باتن کے جمال کی توضیح کرے۔۔۔ اس کے کلام بے دلیل کی دلیل کی تفسیر میں ان طریقوں کے علاوہ کچھ اور طریقے بھی ہیں جو

سید صاحب کا یہ وصف خاص رہا ہے کہ وہ مقدمہ کے آغاز ہی سے ہندی کر دیتے ہیں۔ طویل تمہید اور بے حد تفصیل سے اپنے سامعین کو ہونے دیتے اور رطب دیا بس سے انہیں پاک رکھتے صرف چار جملوں میں سید صاحب نے کتاب کے موضوع کی نشاندہی کی طرف اشارہ کر دیا ہے اور اطناب و تطویل سے گریز پیش نظر یہ تفسیر لکھی گئی ہے، اس کی اہمیت کو واضح کیا ہے اس عود کر آئی خانیوں کو بھی بیان کر دیا ہے۔ قرآنی تفسیر بھی مرکوز کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ہر زمانے کا ماحول دوسرے زمانے سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ غریب محسوس عقائد ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اس لیے ہر لمحے میں اس زمانے کے موثرات سے قطع نظر کرنا کسی س لیے اگر مخلص اہل علم اور نیک نیت علماء اس کام کی موثرات کے مطابق اسی طرح کر سکیں کہ وہ متکلم کے اول صلعم کی تفہیم اور زبان کے لغت و قواعد کے

مؤمن اسلام اور احق کنا شروع کر دیں۔" (مقدمہ)

نے زیر نظر مقدمہ میں اصول تفسیر غلط تفسیر کے نقصانات کی ضرورت اور تفسیر بالرائے میں توازن کی اہمیت کے باوجود بتائی ہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی یہ نہایت اہم کتاب ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۲۱ء کے آس پاس انگریزی اور شریعت کو محسوس کیا جانے لگا تو مولانا الیاس اور تبلیغی حکمت کی اہمیت سمجھ میں آئی۔ ان کی فکر زہد و مجاہدہ سنگلاخ علاقے میں جو زبردست لیکن خاموش انقلاب آیا کی زندگی میں انا ضروری تھا، تا آنکہ مسلمان بحیثیت قوم رفتہ رفتہ پر دانیوں سے خبردار ہو جائیں اور واقعتاً بند رہیں۔ اسی ضرورت کے پیش نظر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی دعوت سے روشناس کرانے اور اس کی افادیت کے لیے یہ کتاب لکھی۔ جس کے دوسرے ایڈیشن میں مولانا سید ہوا یا جو ۱۹۳۱ء میں لکھا گیا تھا جس کے متعلق مولانا محمد

کے مقدمہ ہی کے طور پر لکھا گیا ہے جو افادیت کے اعتبار

بھی رکھتا ہے۔ ہمارے ناظرین بالخصوص دین کی دعوت

لے اگر غور سے پڑھیں گے تو نہایت مفید اور بصیرت افروز

ہدایات انہیں اس سے ملیں گی۔"

سید صاحب نے اس مقدمہ نامہ مقالہ کی پہلی ہی سطر میں کتاب کے موضوع "دعوت دین" کی اہمیت بتا دی ہے۔ پھر وہ قرآن و احادیث سے استدلال کرتے ہوئے فی زمانہ اس کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ "دینی دعوت" سے دوری اور اس سے انماض برتنے کی وجہ سے جو بڑے نتائج امت کو پھیلنے پڑے اس کی پُر آشوب داستان نہیں تاریخی شواہد سید صاحب نے اتنے جامع انداز میں پیش کر دیے ہیں کہ تصویر نظر کے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ سید صاحب نے مولانا الیاس کی "دینی دعوت" کے اس مخصوص طریقہ کی ثمر آفرینی اور نتیجہ خیزی کو سراہتے ہوئے دیگر طریقوں کی ناکامی پر اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

"اس (تبلیغی) ناکامی کے وجوہ کیا تھے؟ یہ سارا تماشا کام کرنے والوں کی دلی لگن

کا نتیجہ نہ تھا اور نہ مبلغین و مناظرین و داعیان کے دلوں میں دین کی دھن تھی بلکہ

جو کچھ تھا وہ داد و دست کا مبادلہ اور نفع عاجل کی حرص و طمع تھی۔" (مقدمہ ص ۱)

لیکن مولانا الیاس کی اس "دینی دعوت" کو تمام نام نہاد تبلیغی تحریکوں کے بالمقابل

سنت سے قریب اور اقرب الاصول مانتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

"آئندہ اوراق میں جو کچھ کہا گیا ہے اور جس دعوت و تبلیغ کے علی و علی اصول دائیں

کا تذکرہ ہے وہ موجودہ ہندوستان کی تمام دینی تحریکوں میں اصل اول سے زیادہ

قریب ہے۔" (مقدمہ ص ۲۵)

سید صاحب نے انبیاء علیہم السلام کی "دعوت الی اللہ" کے آٹھ بنیادی اصول بتائے

۱۔ حق میں ۲۔ اخلاص ۳۔ بندگان الہی پر رحمت و شفقت اور خیر خواہی کا جذبہ ۴۔ حکمت

۵۔ ترغیب و ترہیب کی ترتیب ۶۔ داعی کا مدعو کے پاس پہنچنا ۷۔ نفیر ترک وطن، تعلیم

کرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان ہی اصولوں پر مولانا سید سلیمان
بنی دعوت کا تجزیہ کیا اور اس نتیجہ پر پہونچے کہ یہ تحریک اصل

مقدمہ میں صاحب سوانح حضرت مولانا محمد الیاس کے خاندانی
ن کے دینی احسانات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ ساتھ ہی ہندوستان
اور اس کی افادیت بھی بیان کر دی ہے جس سے مولانا الیاس
تیار ہے۔ سید صاحب کا یہ مقدمہ دیانت و شرافت کا بہترین
الیاس کو قریب سے دیکھا تھا اور ان کے کام کے سلسلے میں
بھی ہوئے تھے جس سے اسے سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ مقدمہ
چھوڑا گیا ہے۔

”مکاتیب شبلی“ مولانا سید سلیمان ندوی کی مرتبہ تصنیف ہے۔
مولانا شبلی کے خطوط جمع کر دیے ہیں۔ اس کتاب پر ایک بسیط
عادات و خصائل اور آپ کی ادبی خدمات کو احاطہ یکے
کے خطوط میں محاسن ادبی اور لطائف شعری پر موصوف
تاریخ فارسی کے مباحث طرز نگارش اور وہ جادو بھرے
وصف رہا ہے (آج کے زمانے کے سامری سینکڑوں منتروں
رہ سکتے) سب پر مولانا سید سلیمان ندوی نے اس مقدمہ میں

شبلی میں چونکہ شاگرد و استاد کا رشتہ تھا۔ اس لیے استاد کے

تین عقیدت کے لازمی نتیجہ میں شاگرد کی جانب سے بیجا تعریف کا گمان اس مقدمہ کو
پر پڑھنے سے پہلے قاری کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے، لیکن جب یہ مقدمہ پڑھا جاتا ہے
تو پتہ چلتا ہے کہ شاگرد نے اگرچہ اپنے تعلق خاطر کا لحاظ ضرور رکھا ہے مگر کہیں بھی انہوں نے
اسپ قلم کو بے ہمار نہ ہونے دیا۔ ہاں علامہ شبلی کی تحریر میں چٹکنگی اور سلیقہ شعاری پائی
جاتی ہے، اس کا اعتراف سید صاحب نے بار بار کیا ہے اور اس انداز کو انہوں نے
بعض جگہ خود اپنایا بھی ہے۔

سید صاحب نے علامہ شبلی کی خطوط نگاری کی ان ہی خصوصیات کا اپنے مقدمہ میں
ذکر کیا ہے جو شبلی کے خطوط کے اس انتخاب میں پائی جاتی ہیں۔ صاحب مقدمہ اور مرتب کتاب
نے علامہ شبلی کے ہزارہا خطوط میں سے صرف تین قسم کے خطوط ہی کا انتخاب کیا ہے۔
۱۔ سوانحی/نسبی ۲۔ علمی اصلاحی اور قومی مسائل کے حامل ۳۔ انشا پر داری کے
اعلیٰ نمونہ کے حامل خطوط۔ ان تینوں قسموں کے خطوط میں علامہ شبلی کا جو اسلوب نگارش
رہا ہے اس کی بنیاد پر ذیل کی چھ خصوصیات بیان فرمائی ہیں۔

۱۔ اختصار پسندی ۲۔ جامعیت ۳۔ آداب و القاب سے بے نیازی ۴۔ مولانا کی
خوشخطی (شکستہ و نستعلیق کا سنگم) ۵۔ جواب کی پابندی اور ۶۔ مکتوب الیہ کے مذاق کا
خیال۔ اس طرح ”مکاتیب شبلی“ کی ہر دو جلدوں کے سیکڑوں خطوط پر سید صاحب کا یہ
مقدمہ متعلقہ فن کے تمام گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

۴۔ مکاتیب ہمدی پر مقدمہ | علامہ شبلی کے مکاتیب کی طرح مولانا سید سلیمان ندوی نے
ہمدی افادی کے مجموعہ خطوط پر بھی نہایت عمدہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو انشا نگاری کی جان
ہے اور ہمدی کے اسلوب نگارش کی متابعت نہیں بلکہ مطابقت کرتا ہے۔

اردو کے بہترین انشا پردازوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اردو کے ان کا قد سب سے اونچا دکھائی دیتا ہے۔ جنس لطیف اور اس کے ستار ہیں، اسے "سرایہ نشاط" اور اس کی فتوحات "کو راحت جان" کے مضامین "جمالیاتی ادب" کا مرقع ہیں تو مکاتیب ادبی جمال کا جمال کی جھلک ہے تو دوسرے میں حسن ادب آشکار ہے۔ مہدی رحیمانگاہ نیچی کر لے اور لاج شرم سے پانی پانی ہو جائے، گو گفتنی وہ شوخی کے ساتھ سپرد قلم کرتے ہیں وہ بھی اس انداز سے کہ متانت کی طرز نگارش اس قدر دل نشین ہے کہ علامہ شبلی جیسے صاحب طرز کا "کاش شعر الجہم کے مولف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے" مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے بھی مہدی کے طرز انشاء کی خوب مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقدمہ میں مہدی کی مکتوب نگاری کے ناقدین مہدی نے اس کی نہ صرف پیروی کی ہے بلکہ اسی سے فنا چہ آل احمد سرور، ڈاکٹر سلام سندیلوی وغیرہ کے یہاں سید صاحب جی ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے مکتوب نگاری کی اجمالی لیکن جامع تاریخ اندر عمق و وسعت رکھتی ہے۔ قدیم ترین مکاتیب سے لیکر توفیقات ربات اور جدید ترین فن مکتوب نگاری پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ مہدی میں پیش کر دیا ہے کہ مقدمہ پر ٹھننے والا ذہنی طور پر کتاب پڑھنے میں مقدمہ میں سید صاحب نے مہدی افادی کے فن و اسلوب پر اتنا کچھ

پیش کر دیا ہے کہ بعد کے لکھنے والوں کا اسپ قلم حد سلیمان سے آگے نہ بڑھ سکا۔
۵۔ مقدمہ گلستانِ اجداد | اجداد حیدر آبادی صوفی منش بزرگ تھے۔ طفیلیانی موسیٰ میں ان کا مال و اسباب اور گھر بار لٹ گیا تھا۔ خانہ ماخراب حال زندگی میں ادب کے گلستاں سجائے انکو فن رباعی پر یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اخلاقی موضوعات پر انکی رباعیاں نہایت بلند مقام کی حامل ہیں۔ اردو ادب میں اجداد اور رباعی لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ چونکہ وہ صوفی تھے اور صوفیانہ اور ادواشغال میں زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ اس لیے اللہ ہو اور اللہ کو جس طرح "ذکر سحر گاہی" بنالیا تھا، اس کی بازگشت ان کی رباعیوں میں صاف ستائی دیتی ہے۔ رباعیات کے علاوہ انہوں نے سعدی شیرازی کی گلستان کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس صفا سلیس اور آزاد ترجمہ پر مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

شمال و دکن آزادی سے قبل سیاسی سطح پر جس طرح ایک دوسرے سے مختلف رہے تھے ادبی سطح پر بھی یہ بنا فرت ہیں دکھائی دیتی ہے۔ شمال میں "کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر" کہہ کر دہلی کو حیدر آباد پر فوقیت دی گئی تھی تو دکن والوں نے بھی شمالی ادب کو اہمیت نہیں دی تھی لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے دکن کے اس مہرے کی قدر کی، اس کو پرکھا، اس کی قیمت متعین کی اور یاقوت شیراز حضرت شیخ سعدی کے ہم پلہ اُسے گردانا۔ سید صاحب نے سعدی شیرازی اور اجداد حیدر آبادی کی شخصیت اور ان کے کارناموں میں مطابقت و مماثلت تلاش کی، یہاں تک کہ بالآخر آپ نے لکھ دیا۔

"سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے اور سعدی کی نظم کی جگہ

خود اپنی ہم معنی نظم فرد قطعہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس طرح گلستان

سعدی گلستانِ اجداد بن گئی ہے۔"

سید صاحب نے دعائیہ کلمات نے ساتھ اپنے مقدمہ کو ختم کیا ہے۔ (باقی)

د بلگرامی کی عربی خدمات

از: ڈاکٹر سید حسن عباس۔ ایران

د بلگرامی (۱۱۱۶ - ۱۲۰۰ھ) عربی اور فارسی زبان و ادب میں یکساں رکھنے والے بارہویں صدی ہجری کے ان مقتدر علماء و فضلاء ہند۔ مقتدر خدمات ہندوستانی مسلمانوں کے لیے باعث صدا افتخار ہیں۔

عربی اور فارسی میں گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ دونوں زبانوں اور نظم و نثر میں کافی علمی۔ ادبی سرمایہ یا دگار چھوڑا ہے۔ صاحب

کے عربی اشعار کی تعداد دس ہزار ابیات بتائی ہے۔ عربی زبان بلگرامی کی عظیم خدمات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے جن میں ڈاکٹر زبید احمد، جناب عبد المنان، ڈاکٹر زیتون بیگم، جناب عبد المقصود محمد الشلغانی

النبلاص ۳۳۱ ڈاکٹر زبید احمد نے اپنی کتاب: THE CONTRI-BUTION OF INDIA TO ARABIC LITERATURE

عربی زبان و ادب کی خدمات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ مذکورہ کتاب عربی ہے۔ اردو ترجمہ پاکستان سے اور عربی ترجمہ بغداد سے شایع ہوا ہے۔ ڈاکٹر

د بلگرامی کی گرانقدر تصنیف سحر المرجان فی آثار ہندوستان کی تصحیح و تفسیر کا لیا اور علی گڑھ سے دو جلدوں میں شایع کیا کہ جناب عبد المنان نے آزاد بلگرامی کے

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۵ پر)

اور جناب عبد السلام فہمی کی تحقیقی کاوشیں قابل ستائش ہیں۔ آزاد بلگرامی کی بزرگی اور فضیلت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ایسے کتب خانے کے مالک تھے جس میں پچیس ہزار جلد کتب تھیں۔ اس سلسلے میں حافظ احمد علی شوق رامپوری (م ۱۹۳۳ء) کا یہ بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

» بلگرام میں مولوی غلام علی آزاد کا کتب خانہ بھی بڑی نمود کا تھا۔ مشہور ہے کہ پچیس ہزار

جلد تھیں۔ میں نے خود ان کی در سگاہ کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر دسمبر ۱۸۹۸ء میں دیکھے۔

رہنے کا مکان سلامت ہے صرف تین الماریاں ردی سے بھری ہوئی پائیں جس میں دو

دو چار چار ورق مختلف کتابوں کے پرے ہوئے ہیں۔ دس بارہ عربی کے دیوان بھی

دیکھے جو عام طور پر ہندوستان میں نہیں ملتے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۴) عنوان سے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم اے کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا۔

ڈاکٹر زیتون بیگم نے مکہ معظمہ یونیورسٹی سے "غلام علی آزاد بلگرامی و تاثیر الادبی علی لغۃ العربیہ"

کے موضوع پر ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر طریٹ کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر کے ڈگری حاصل کی لے جناب

عبد المقصود الشلغانی نے دانش گاہ پنجاب لاہور سے ۱۹۷۳ء میں "شعر غلام علی آزاد بلگرامی"

کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کی لے جناب عبد السلام

فہمی نے ۱۹۸۳ء میں "غلام علی آزاد بلگرامی و ادب الفارسی" کے موضوع پر ایک

کتاب اشاعت کے لیے تیار کی تھی مگر اس کی اشاعت کے بارے میں لاعلم ہوں لے۔

حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری: تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست

مصطفیٰ آباد عرف رام پور (قلمی) ص ۱۱ مخزن و کتب خانہ رضا رامپور نمبر ۱۴۰ فہرست مخطوطات

اردو از مولانا عیسیٰ ص ۲۶۹

روں میں بھی آزاد بلگرامی کی علمی فضیلت عربی و فارسی میں ان کی خدمات کا ذکر بڑے اچھے پیرایہ میں ملتا ہے۔ فی فضل اور کارہائے نمایاں کا کھلے دل سے اعتراف کرنے انسانی فضائل کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان کی مشہور زمانہ کتاب "ہندوستان" کا شہرہ سرزمین عرب میں بھی آتا ہی نقطہ کے امام نے اس کی تعریف کی ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے لیے اگر وہ شاعری میں خود کو "حسان الہند" کے نواب حق بجانب بھی ہے:

حسان الہند نام من شد

یافت ہم حرن شدم چشم غزالان حرم را
ن من افروختہ ام شمع و چراغ آب و عم را
ول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

م کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں مثلاً نزہۃ الخواطر جلد ششم بلا ص ۳۳۱ تا ۳۳۵ اور خزائن عامرہ ص ۳۰ تا ۱۳۵۔

راوین شائع بھی ہو چکے ہیں جن کی تفصیل آئندہ سطور میں

ب الزمن تذکرہ شعرائے دکن جلد ۱ ص ۲۸۳-۲۸۴ علامہ

م (اردو) ص ۹۰ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۳ء آزاد بلگرامی: ہندوستان عامرہ

ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ عربی زبان میں مختلف موضوعات پر آزاد بلگرامی کی درج ذیل تالیفات و تصنیفات ملتی ہیں:-

۱۔ سبحة المرحان فی آثار ہندوستان [آزاد کی عربی میں سب سے مشہور کتاب

یہی ہے۔ جو ۱۱۷۳ھ/۱۷۶۳ء میں تالیف کی گئی۔ جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس کا موضوع ہندوستان سے متعلق ہے۔ یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے:

فصل اول: تفسیر و احادیث میں ہندوستان کے بارے میں جو اشارے ملتے ہیں ان کے بیان میں۔

فصل دوم: علمائے ہند کے ذکر میں۔ اس فصل میں ۳۵ صاحب تصانیف علماء کا تذکرہ ہے منجملہ مصنف۔

فصل سوم: محاسن کلام کے بارے میں۔

فصل چہارم: عاشق و معشوق کے ذکر میں [فی بیان المعشوقات والعشاق]

پہلی فصل میں آزاد نے اپنا ایک مستقل رسالہ "شہادت العنبر فیما وری فی الہند من سید البشر" کو شامل کیا ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ ۱۱۶۲ھ میں آرکائیو میں لکھا تھا۔ یہ فہرست کتب خانہ آصفیہ میں اس کا سال تالیف ۱۱۹۶ھ اور مقام تالیف ٹونک بتایا ہے جو درست نہیں ہے۔

دوسری فصل میں جن علماء کا تذکرہ آیا ہے۔ ان کی فہرست ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی

آزاد بلگرامی: سر و آزاد ص ۲۹۵، مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء فہرست آصفیہ ۴۹۲/۱ نیز دیکھیں،

ڈاکٹر زبیر احمد ص ۱۹۱ و ۳۰۴۔

مطابقتی درج کی جا رہی ہے۔

یحییٰ بن صبیح السعدی البصری (ص ۶۳) ۲۔ ابوالفیض، فیضی الاکبر

سری (ص ۹۲) ۴۔ احمد بن عبداللہ الفاروقی السمرندی

معروف بہ ملا جیون الصدیقی الامیتوی (ص ۲۰۳) ۶۔ الہداد

۷۔ امان اللہ بن نور اللہ بن حسین البناری (ص ۱۹۹) ۸۔

ی (ص ۷۰) ۹۔ حمید الدین الدہلوی (ص ۷۳) ۱۰۔ سعد الدین

سعد اللہ السلونی (ص ۲۲۸) ۱۲۔ شمس الدین یحییٰ الاودی

دین بن شمس الدین بن عمر الزاوی الدولہ آبادی (ص ۹۵)

(ص ۱۲۰) ۱۵۔ طفیل محمد بن شکر اللہ الحسینی الاترولوی البکرامی

بن احمد الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۲۰۵) ۱۷۔ عبدالحق الدہلوی

السیالکوتی (ص ۱۷۰) ۱۹۔ عبدالرشید الجون فوری الملقب بہ

۲۱۔ عبداللہ بن الہداد العثماني التلنبی (ص ۱۰۳) ۲۱۔ عبداللہ

۲۲۔ عبدالمقتر بن رکن الدین الشریح الکندی الدہلوی

لسہارن فوری (ص ۱۳۸) ۲۳۔ علی بن احمد المہاشمی (ص ۹۷)

الدشکی الشیرازی (ص ۲۱۷) ۲۶۔ علی المتقی (ص ۱۰۶) ۲۷۔ غلام

۲۸۔ غلام نقشبند بن عطار اللہ کنوی۔

بن السہالوی (ص ۱۹۳) ۳۰۔ قطب الدین الشمس آبادی (ص ۱۹۶)

فی آثار ہندوستان، بکوشش: ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی مطبوعہ

۲ جلدوں میں

۳۱۔ قمر الدین الحسینی الاورنگ آبادی (ص ۲۶۲) ۳۲۔ محب اللہ البہاری (ص ۱۹۷) ۳۳۔

محمد بن عبد الجلیل الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۶۳) ۳۴۔ محمد حیات السندی المدنی (ص ۲۴۳)

۳۵۔ محمد زاہد بن محمد اسلم الہروی الکابلی (ص ۱۷۳) ۳۶۔ محمد طاہر الفتی (ص ۱۰۹) ۳۷۔ محمد

یوسف بن محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۲۵۷) ۳۸۔ محمود الفاروقی الجون فوری

(ص ۱۳۲) ۳۹۔ مسعود بن سعد بن سلمان اللہ پوری (ص ۶۳) ۴۰۔ معین الدین العرفی

الدہلوی (ص ۹۰) ۴۱۔ نظام الدین بن قطب الدین السہالوی (ص ۲۳۳) ۴۲۔ نور الحق

بن عبدالحق الدہلوی (ص ۱۳۱) ۴۳۔ نور الدین محمد صالح الاحمد آبادی (ص ۲۳۶) ۴۴۔

نور الہدی بن قمر الدین الاورنگ آبادی (ص ۲۸۸) ۴۵۔ وجیہ الدین العلوی الکجراتی (ص ۱۱۵)

تیسری فصل محاسن کلام سے متعلق ہے اور ان صنایع و بدایع کے بیان میں ہے جنہیں

ہندوستانیوں اور خود مولف (آزاد بلگرامی) نے اختراع اور استخراج کی ہیں۔

چوتھی فصل، نایکا بھیدیا، فی بیان المعشوقات والعشاق سے متعلق ہے۔

ترجمہ فارسی سبجۃ المرجان (الف) مولانا آزاد بلگرامی نے اپنے دو شاگردوں

مہربان اورنگ آبادی اور شفیق اورنگ آبادی کی فرمائش پر سبجۃ المرجان کی دو تفصیلات

لے لے بیہ شاہ عبدالقادر معروف بہ فخری تخلص بہ مہربان (۱۱۴۲ھ - ۱۲۳۳ھ) آزاد کے بہترین شاگردوں

میں تھے۔ انہوں نے آزاد سے کتب ادب و حدیث پڑھنے کے علاوہ شاعری میں ان ہی سے

اصلاح لی۔ مہربان تخلص بھی آزاد کا عنایت کردہ ہے۔ ان کو تصوف اور فلسفہ سے گہرا لگاؤ تھا۔

ادب و تصوف میں کی کتابیں یادگار ہیں جن میں کچھ طبع ہو چکی ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔

رجوع کریں: دور سالہ در نقد ادبی بکوشش ڈاکٹر سید حسن عباس شایع کردہ رام پور رضالائبریری

۱۹۹۷ء لکھی نرائن شفیق اورنگ آبادی (۱۱۵۸ھ - ۱۲۲۳ھ) کا شمار بھی آزاد کے اہم شاگردوں میں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۰ پر)

کا ۱۱۷۸ھ میں فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام 'غزلان الهند' اور اس سے ۱۱۷۸ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔

جان کی پہلی اور دوسری فصلوں کا لفظی فارسی ترجمہ سید شمس الدین راجا ایسر پر ساد کی فرمائش پر کیا تھا۔ اس کا واحد نسخہ خدابخش درہے۔ نمبر ۶۵۳، نستعلیق خوش، تاریخ ترجمہ ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء،

ب دو جہان است ثنائش خارج از لفظی و بیان است

محمد الہی کرا این زہرہ و تاب و توان است

اس کتاب تذکرہ شعری ایران و توران و ہندوستان است
تذکرہ بعضی اولیا است و آثار الکرام تاریخ بلغرام ذکر کردم در
ایام و فضل و شعری آن را و سند السعادات در حین خاتمہ
رسائل دیگر

ہے اردو اور فارسی میں شاعری کرتا تھا اردو میں صاحب اور فارسی میں
ص شفیق بھی آزاد کا عطیہ ہے۔ تذکرہ نویسی میں مہارت رکھتا تھا۔ اس کے
رت کا باعث بنے۔ یہ تذکرے شایع ہو چکے ہیں۔ تذکروں کے علاوہ دیگر

سائیف ملتی ہیں لے ملاحظہ ہو راقم السطور کا مقالہ 'غزلان الهند' مطبوعہ
۷۶-۷۷۔ راقم نے غزلان الهند کا متن کئی نسخوں کی مدد سے تصحیح کرنے کے بعد

CATALOGUE OF THE ARABIC AND PERSIAN MSS. IN THE K. B. O. P. LIBRARY PA

RSIAN MSS. IN THE K. B. O. P. LIBRARY PA

2ND EDITION 1993

ترجمہ اردو | سید شمس الدین حسنی الحسینی بناری (مترجم فارسی) نے اردو میں بھی ان
دو فصلوں (فصل اول و دوم) کا لفظی ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام 'منظر آدم' رکھا، یہ
نام تاریخی ہے اور اس سے ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۰ء کا سال برآمد ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ
مطبع نامی منشی نو لکھنؤ کھنؤ سے ۱۲۳ صفحات میں ۱۲۹۵ھ میں ہی شایع ہوا۔
مطبوعہ نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں موجود ہے اور مجھے اس کا عکس
جناب مشفق خواجہ صاحب کے توسط سے حاصل ہوا۔ اس عنایت کے لیے میں موصون
کا شکر گزار ہوں۔

سید المر جان کے ایڈیشن | یہ کتاب ہندوستان میں دومرتبہ اور مصر میں ایک بار
زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

۱۔ بمبئی، ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۶ء، ۲۹۸ صفحات، بار اول

۲۔ علی گڑھ، دو جلدوں میں، پہلی جلد ۱۹۷۶ء (مشتمل بر دو فصل۔ اول و دوم)

اور دوسری جلد (مشتمل بر دو فصل۔ سوم و چہارم) تصحیح و مقدمہ اند ڈاکٹر

فضل الرحمن ندوی۔ ڈاکٹر ندوی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اس کتاب کی تصحیح کا کام
کیا تھا۔ دوسری جلد ۱۹۸۰ء میں شایع ہوئی تھی بخط نسخہ۔

۳۔ مصری ایڈیشن کا ذکر علامہ شمس بریلوی نے آثار الکرام کے اردو ترجمہ (از

مولانا شاہ محمد خالد میاں فاخری) کے مقدمہ میں کیا ہے۔ یہ ایڈیشن میری نظر سے
نہیں گزرا ہے۔

سید المر جان کے قلمی نسخے | اس مشہور و معروف کتاب کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مختلف
کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں جن میں سے کچھ درج ذیل ہیں:

• علی گڑھ، مولانا آزاد لائبریری، ذخیرہ احسن مارہروی، شمارہ ۷۹، نستعلیق ۹۵۳-۱

خوش، ۳۰۶ ص۔

• پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۸۱۰، نسخ، ۱۹ویں صدی، ۳۱۶ ورق

• پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۸۱۱، نسخ، ۱۱ شوال ۱۱۸۰ھ/۱۷۷۷ء، ۳۹ اور ۳۷

۲۔ ضوالدراری شرح صحیح البخاری | مولانا آزاد نے کتاب الزکات تک صحیح بخاری کی

شرح لکھی تھی۔ انہوں نے یہ شرح حرمین شریفین کے قیام کے زمانے میں یعنی ۱۵۱۵ھ

میں لکھی۔ وہ اس وقت حج کے لیے وہاں گئے ہوئے تھے لیکن تاخیر سے پہونچے پر مناسک

حج ادا نہ کر سکے تو پھر وہیں مقیم ہو گئے تاکہ آئندہ سال حج سے مشرف ہو سکیں۔ اس درمیان

انہوں نے وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی اور شیخ محمد حیات سندھی سے حدیث و تفسیر اور

دیگر علوم دینیہ کی تحصیل کی۔ مذکورہ رسالے میں شرح کے ہمراہ متن بھی ہے۔ اس کا

واحد قلمی نسخہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں موجود ہے۔ نمبر ۳۶۴، نستعلیق، بخط مصنف،

۱۱۵۱، ۳۶۹ صفحہ، ۲۳ سطریں

نواب صدیق حسن خاں بھوپالی صاحب ابجد العلوم نے نسخہ مولف کو دیکھا تھا۔

حکیم عبدالحی صاحب نزہۃ الخواطر نے بھی نواب صاحب کے صاحبزادے سید نور الحسن

کے کتب خانے میں اس نسخہ کو دیکھا تھا۔ علاوہ ازیں نواب صدیق حسن خاں نے اپنی

کتاب "الحطۃ فی ذکر الصحاح الستہ" میں آزاد کے اس رسالے کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ فرست کتابخانہ خدابخش پٹنہ ۱۵۸/۱۲-۱۵۷، مفتاح الکنوز ۲۰۱/۳ مفتاح الکنوز میں

نمبر ۳۶۴، نستعلیق، ۱۳ویں صدی اور ورق ۱۹۵ (مناہج) مرتبہ سید الطر شیعہ مطبوعہ یونین پریس پٹنہ ۱۹۶۵ء

۲۔ فرست ندوۃ ۱۱۶/۳ از سید احمد ص ۳۰۴، الحطۃ فی ذکر الصحاح الستہ ص ۲۲۶، مطبوعہ اسلامی

الکلیڈی لاہور، ۱۳۹۷ھ/۱۹۷۷ء۔

نیل میوزیم، بخط مولف

دانشگاہ پنجاب، شمارہ ARF II، نستعلیق، حسین بن محمد

۸۶۲۸

۳۹ ورق

ب خانیہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۷۹۵، نسخ عباس بن احمد بیانی،

۳۳۲ ص

کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۹، در فن تاریخ عربی،

کتابخانہ مدرسہ عالیہ، شمارہ ۸۸ (تلخیص)

نیل میوزیم

کتابخانہ جان ریلانڈس، شمارہ [۳۶۳] ۲۹۲۔

نے سہواً مولف کا نام "جلال الدین آزاد..." لکھا ہے۔

وفیسر نثار احمد فاروقی صاحب سے حاصل ہوئی ہے۔ موصوف نے یہ بھی بتایا کہ

بلگرامی نے مسقط کے امام کے پاس بھیجا تھا، اس پر انکے دستخط بھی موجود ہیں۔

QAZI ABDUL NABI KAUKAD: HANDLIST OF

USCRIPTS IN THE PUNJAB UNIVERSITY LIBRARY

خطی عربی کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، جلد ۳ ص ۷۱۵، مطبوعہ مرکز تحقیقات

ایران، دہلی نو ۱۳۰۶ھ تک فرست آصفیہ ۱۹۸/۱۵ جلد ۳ ص ۱۰۲۲

A. MINGANA, D.D: CATALOGUE OF THE ARABIC

IN THE JOHN RYLANDS LIBRARY, P. 462, MANCHESTER

صلاح کلام ابی الطیب المتنسی | آزاد بلگرامی نے اس رسالے میں
نبی کے کلام میں معانی و بیان کی فروگزاشتوں کی نشاندہی کی ہے
راج بھی کی ہے۔ اس کا سال تالیف ۱۱۹۶ھ ہے۔ یہ رسالہ بھی
اہم رسالہ ہے۔ ظاہر ہے متنبی جیسے شاعر کی فروگزاشتوں کی
باکمال ہی کر سکتا تھا۔ اس رسالے کے متعدد قلمی نسخے درج ذیل
میں:

کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۱۳ درمن دواورین عربی۔

کتب خانہ سید علی حسین بلگرامی لے

سالار جنگ میوزیم لے (۲ نسخے)

بخانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۳۵۵، نستعلیق، سید نور الحسن قنوجی،

باروتی نے سالار جنگ کے مذکورہ دونوں نسخوں کی مدد سے اس
کی ہے اور اپنے مفید حواشی سے مزین کر کے مجلہ ثقافت اہند
۳/۳ اور جلد ۳۶ شمارہ ۲/۱ میں شایع کیا ہے۔ ابھی پورا

NAZIR AHMAD: NOTE ON IMPORTANT

PERSIAN MSS. FOUND IN VARIOUS LIB

JOURNAL OF ROYAL ASIATIC SOCIETY

NEW SERIES VOL. XIII P. ۱۰۰ مجلہ منادی دہلی،

۱۹۶۱ء فرست ندوہ ۳/۳۳۳۔

رسالہ طبع نہیں ہو سکا ہے لیکن امید ہے کہ بہت جلد کتابی صورت میں منظر عام پر
آجائے گا۔

۴۔ شامۃ العنبر فی ماورد فی العند من سید البشر | مولف نے اس مختصرے

رسالے میں ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں۔ آزاد سے پہلے

کسی ہندوستانی نے بھی اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔ انہوں نے ۱۱۶۲ھ میں آرکٹ میں

اسے تالیف کیا اور سبۃ المرجان میں شامل کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس رسالے

کے تین نسخے ملتے ہیں نمبر ۸۵۳ - ۸۵۴ اور ۸۵۹ ہیں۔

ایک اور نسخہ کتابخانہ حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف احمد آباد میں ہے جس کا نمبر

۱۹۷۱ء ہے۔ یہ نسخہ خط نسخ میں مورخہ ۹ ذی قعدہ ۱۲۲۳ھ کا ہے۔ اس کی کتابت بندر

سورت میں ہوئی ہے۔ اس میں ۷۵ ورق ہیں۔ لے

۵۔ مثنوی منظر البرکات | مولانا آزاد بلگرامی نے مثنوی مولانا روم کی تقلید میں عربی میں

سات دفتروں میں یہ مثنوی تالیف کی اور دعوا کیا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے بھی بحر

خفیف میں مزدوجہ نہیں کہا ہے۔ اس مثنوی میں انہوں نے فلسفیانہ، مشکمانہ اور

عارفانہ افکار کو مثنوی مثنوی کی طرح مختصر حکایتوں اور داستانوں میں تمثیلوں کی شکل

میں پیش کیا ہے۔ اس مثنوی کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی نے

مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۷۱ء کے شمارے میں نہایت عمدہ مقالہ سپرد قلم کیا

تھا۔ انہوں نے اپنے مذکورہ مقالے میں علی گڑھ کے نسخے کو متعارف کرایا ہے مثنوی

۱۵۲۔ ناشر محمد بھائی ٹوپی والا، سکریٹری درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد ۱۹۹۳ء۔

۱۵۲۔ ناشر محمد بھائی ٹوپی والا، سکریٹری درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد ۱۹۹۳ء۔

آزاد نے ۱۱۹۳ھ سے ۱۱۹۶ھ کے دوران مکمل کیا۔

ہے کہ آزاد نے ابتدا میں اسے چار دفتروں میں تالیف کیا تھا۔ مگر
تے امیر حیدر بن نور الحسن کی فرمائش پر تین دفتروں کا اضافہ کیا جن کی

سال تالیف ۱۱۹۳ھ/۱۷۷۹ء اورنگ آباد میں، مدت ایک سال

۱۱۹۴ھ/۱۷۸۰ء حیدر آباد میں تقریباً ۵ ماہ کے دوران

چہارم: اورنگ آباد میں جمادی الآخرہ ۱۱۹۵ھ میں شروع کیا اور شعبان
کیا۔

شم و ہفتم: سال تالیف ۱۱۹۶ھ/۱۷۸۲ء۔

س حمد نہیں ہے لیکن دیگر تمام دفتروں میں حمد موجود ہے اور ہر دفتر
تمہ بھی ہے۔

غیر مطبوعہ ہے اور اس کے قلمی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں

اد، کتب خانہ آصفیہ، بخط مولف۔

کتب خانہ جان ریلانڈس، ۳۸۱ الف (از ص ۳ ب - ۱۷۳ الف)

برکات لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔

نیشن۔

۳۶۷ نمبر فرست مخطوطات عربی کتب خانہ جان ریلانڈس مانچسٹر ص ۸۰۶

کتب خانہ پرنسٹن ۱۹۲۸ء بہ نقل از تذکرہ نویسی فارسی در ہندوستان از ڈاکٹر
مطبوعہ تہران ۱۹۶۴ء۔

• علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتب خانہ مولانا آزاد، ذخیرہ احسن مارہروی، شمارہ ۷۱/

۸۹۱، نستعلیق خوش، محمد قاسم علی، ۱۳۰۲ھ، ۳۶۸ ورق (از ۳۶۹ تا ۳۷۵ ورق قسیدہ

مرآۃ الجمال)

• علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتب خانہ مولانا آزاد، ذخیرہ حبیب گنج، شمارہ مسلسل

۷۴۴، شمارہ نسخہ ۳۰/۳۰، H.G.، نستعلیق، ذوالفقار احمد ابن سید ہمت علی نقوی

بھوپالی، ۱۲۸۷ھ/۱۸۷۰ء، متعجلہ شدہ در ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۹ء، ۱۲۲ ورق لے

• لکھنؤ، کتب خانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۵۰۲۰/۳۰۷۷

• پٹنہ، کتب خانہ خدا بخش، شمارہ ۲۶۴۱، از ورق ۱۱ الف تا ۱۲ ب۔ اس نسخہ

کے آخر میں ورق ۱۲۸ الف سے ۱۳۲ ب تک مرآۃ الجمال ہے۔

۶۔ دوا دین عربی عربی زبان میں آزاد کے دس دوا دین ہیں۔ ان دوا دین کا دوا

انتخاب تیار کیا گیا۔ ۱۔ السبعہ السیارہ۔ نواب صدیق حسن خاں کے لیے اور دوسرا

M.M. KAISER: DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC MSS.

OF HABIBGANJ COLLECTION MAULANA AZAD LIBRARY ALIG.

۱۹۹۳، ARH, P. 337, ALIGARH۔ نمبر فرست ندوۃ ۶۵۳/۲ کے نمبر ست کتب خانہ خدا بخش۔

پٹنہ ۱۵۱/۱۵۱-۱۳۸؛ مفتاح الکنوز ۲۰۶/۱، شمارہ ۱۸۳۸ کے تحت منظر البرکات کا سنہ کتابت

سنہ ہزار لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے کہ نواب صدیق حسن خاں: اتحات النبلا ص ۳۳۱۔ نواب۔

صدیق حسن خاں لکھتے ہیں:

۷۔ ہفت دیوان عربی سب سے سیارہ، و در وی قصاید، مستزاد و مردف و مزدوم

در ترجیع است کہ بیچ شاعری قبل ایشان این چنان نظم کردہ و ہرگز از اہل ہند بہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۸ پر)

کے نام سے ۱۲۸۰ھ/۱۹۱۰ء میں مطبع آسی لکھنؤ سے شایع ہوا۔
نظاً آزاد کتابخانہ نور الحسن ابن نواب صدیق حسن خاں لکھنؤ میں
نواظر نے اس دیوان کو کتابخانہ نور الحسن لکھنؤ میں دیکھا تھا۔
بین مختلف اوقات میں مختصر جزو کی صورت میں شایع بھی ہوئے

ل : مطبع کنز العلوم حیدر آباد دکن سے شایع ہوا۔ تعداد

۱۱۸ھ۔

نی : مطبع لوح محفوظ حیدر آباد دکن سے، تعداد صفحات ۵۸۔

م : مطبع کنز العلوم حیدر آباد دکن سے، تعداد صفحات ۳۸۔

بیع : ۱۱۹۰ھ (غالباً سال تالیف ہے)

یہ کہ اور ایک دیوان عربی باشد تا بہ ہند دیوان چہ رسیدہ
مرتب علی اللہ علیہ وسلم معانی کثیرہ نادرہ ایجاد فرمودہ کہ مثل آن
بقین و فصیحی مشرقین میسر نگشتہ، دی حسان ہند است۔

NAZIA AHMAD, J. R. A. S. B. NEW SERIES, 1917

Vol. XIII P. C. XXXIX, 1917 WAJAHAT HUSAIN, J.

نواظر ۲۰۲/۶ ۲۰۲ھ ڈاکٹر جمیل احمد: حرکت التالیف باللغۃ العربیہ

۱۳۲۲ مطبوعہ وزارة الثقافة والارشاد القومی، دمشق ۱۹۷۷ء

الديوان الخامس والديوان السادس والسابع : ۱۱۹۳ھ یہ بھی

غالباً سال تالیف ہے]

الديوان الثامن : اس دیوان کا مخطوطہ کتابخانہ مکتبہ شیخ الاسلام عارف

حکمت مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ اس کی تاریخ ۹۹۰ھ بتائی گئی ہے جو صحیح نہیں ہے، ۵۵۰ھ

الديوان التاسع المعروف بـ "تحفة الثقلين" : مطبع نور الانوار، آره (بہار)

۱۲۹۳ھ میں شایع ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، کتابخانہ مولانا آزاد

میں موجود ہے نمبر ۷۷۷ ع ۸۹۲/۲۹۸ ع ۱/۷۔

الديوان العاشر : دیوان نغم اور دہم کے نسخے ذخیرہ سبحان اللہ علی گڑھ

میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دیوان آزاد کے کچھ نسخے درج ذیل کتب خانوں میں بھی

ملتے ہیں۔

● حیدر آباد، کتابخانہ آصفیہ، شمارہ ۱۰۹

● رام پور، کتابخانہ رضا، شمارہ ۹۷، تعلق ۲۹۸ ورق، بہ نام دیوان آزاد

در اول شرح قصیدہ نونیہ، ناقص الطرفین گہ

● پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۳۷۰، تعلق ۱۲ ویں صدی، ۲۰ ورق

● پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۹۵۹، نسخ، ۱۱۷۰ھ، ۵۶ ورق، بہ نام

لہ حوالہ سابق حرکت التالیف الخ لے نسخہ ہائے خطی دفتر پنجم دانشگاہ تہران ص ۳۹۲، معارف

اعظم گڑھ ج ۱۸ ص ۳۲۹ لے ڈاکٹر جمیل احمد: حرکت التالیف باللغۃ العربیہ... ص ۱۳۲

نیز رجوع کریں: زبیر احمد ص ۳۸۲ و مقدمہ سبۃ المرجان از فضل الرحمن ندوی ص ۱۱ (بہ زبان انگریزی)

گہ فرست کتب عربی موجودہ کتابخانہ ریاست رامپور (رضا) جلد اول ص ۸۶ مطبوعہ رامپور ۱۹۰۲ء مفتاح الکنتو

۱۲۹/۳

اد بلگرای، ورق آخر بخط آزاد لیہ

بخانہ مرکزی دانشگاہ تہران، شماره ۵۷۴۵ (فہرست نشدہ)

شماره ۸۲۶۹ ۵۸ (فہرست نشدہ)

اد [یہ آزاد کے چند قصاید کا مجموعہ ہے۔ اس کا مخطوط

نورہ میں موجود ہے۔ (رجوع کریں؛ زبید احمد ص ۲۴۹)

پنج اشعار پر مشتمل ایک عربی نظم ہے جس میں آزاد نے

کا بیان کیا ہے۔ انہوں نے یہ نظم ۱۱۸۷ھ/۱۷۷۳ء میں

کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن اس نے آزاد کی ایک فارسی ثنوی

شوق ہے اور اس میں بھی آزاد نے معشوق کے سراپا کی

مال کو ایک ہی سمجھا ہے جبکہ یہ دو الگ زبانوں میں ہیں۔

آگاہ مدراسی (۱۱۵۸-۱۲۲۰ھ) نے بھی مرآۃ الجمال کے

زیریں میں ایک ثنوی ۱۱۰۵ اشعار کی کئی تھی اور اسے

نے اس پر اظہار رائے کیا تھا۔ یہ ثنوی دیوان آگاہ کے

سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے نمبر ۲۸۶-۲۵۸

جلد اول حصہ دوم ص ۸۶۲؛ زبید احمد نے تفصیل سے اس ثنوی کے

برائے نسخہ ہای خطی رک ہے؛ فہرست کتابخانہ خدائش ۱۵۰/۲۳ و علی گڑھ

آگاہ رک ہے؛ نتائج الانکار ص ۹۳-۹۴؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۹؛

جین ص ۶۹ و مولانا باقر آگاہ از علیم صبا نویدی (اردو)

۹۔ کشکول | مختلف مضامین پر مشتمل اس کشکول کا تعلق نسخہ کتابخانہ آصفیہ حیدرآباد میں

بعض محاضرات عربی موجود ہے۔ اکثر بخط مولف ہے۔

۱۰۔ الامثلة المترشحة من القریحة | اس کا ذکر معجم المؤلفین جلد ۷ ص ۳۲۔

۳۳؛ ایضاً المکنون جلد ۱ ص ۱۲۶-۳۸۳؛ ہدایۃ العارفین جلد ۷ ص ۷۷ اور

فہرست دارالکتب المصریہ جلد ۳ ص ۱۸۱ و جلد ۵ ص ۲۱۴ پر آزاد کی تالیف کے

طور پر آیا ہے

۱۱۔ قصیدہ ہمزائیہ | اس کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں موجود ہے شماره

۱۳۹۶، نسخ، ص ۴۷

۱۲۔ اوج الصبا فی مدح المصطفیٰ علیہ السلام | حضرت پیغمبر اکرم (ص) کی مدح میں اس

قصیدے کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ہے۔ شماره ۱۳۲۳، تعلق

۹۶ ص۔

۱۳۔ نصاب القصیدہ فی التغزل | اس کا ذکر ڈاکٹر جلیل احمد نے اپنی

کتاب حرکت التالیف باللغة العربیہ ... ص ۱۳۵ پر کیا ہے۔

۱۴۔ مکتوبات حضرت مجدد | آزاد نے شیخ مجدد سرہندی کے بعض خطوط کا

عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کا ذکر حیات جلیل جلد دوم ص ۷۵ پر

ملتا ہے۔

۱۵۔ فہرست آصفیہ ۴۹۴/۲ ۴۹۴/۳ فہرست ندوہ ۴۲۲/۳ ۴۲۲/۳ ایضاً ۴۳۸/۳

۴۳۸/۳ مقبول احمد صمدانی: حیات جلیل مطبوعہ الہ آباد ۱۹۲۹ء (اردو) دو جلد

در یک مجلد۔

ان کو مفت تقسیم کیا جاتا ہے اس کے لیے اکیڈمی کو اعلیٰ تعلیم یافتہ غیر مسلموں کے پتے مطلوب ہیں، قارئین معارف سے بھی تعاون کی درخواست ہے، پتہ یہ ہے:

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، 82 FIRST STAGE B.T. MISTCROSS 10TH MAIN

بنگلور 560029۔

خبر علیہ

بنگلور کے مولانا شہاب الدین ندوی قرآن مجید اور سنس
از معلومات مقالات و مضامین لکھنے میں مصروف ہیں،
میں نہیں، ان کے دائرہ تحریر میں بعض فقہی اور معاشرتی
اسلامی بینک کاری، نکاح، طلاق اور تعدد ازواج
کا اصل کارنامہ قرآن مجید کے پس منظر میں بعض جدید سائنسی
و تجربہ ہے نباتات، نظریہ ارتقاء، تسخیر کائنات فطرت اور
کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، انہوں نے بنگلور میں خاص ان
فرقانیہ اکیڈمی قائم کی تھی جس نے خاصی ترقی کر لی ہے، اسکے
بازہ کتابیں جمع ہو چکی ہیں اکیڈمی کے رفقار بھی ہیں جو تحقیق و
سائنس اکیڈمی کی جانب سے متعدد کتابیں اور رسالے موصول
م فطرت قرآن عظیم کا نیا مجموعہ سائنسی میدان میں مسلمانوں
کے لیے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اہمیت اسلامی نکاح، جہیز
وغیرہ شامل ہیں مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ ان میں متعدد
انگریزی میں ہو چکے ہیں، انگریزی مطبوعات کا مقصد
بقعہ میں اسلامی علوم و نظریات کی تبلیغ ہے، غیر مسلموں میں

پاکستان کے ادارہ مقتدرہ قومی زبان کی خدمات کا ذکر ان صفحات میں برابر کیا
جاتا ہے، عرصہ ہوا اس نے اپنی چند مطبوعات کا ایک سٹ بطور تحفہ دارالمنصفین کو پیش
کیا تھا، ان مطبوعات کی خوبی یہ ہے کہ یہ اردو زبان و ادب کے بعض جدید مسائل سے
متعلق ہیں، مثلاً سائنسی علامات، ترقیات اور ہندسے، زیر ملازمت ٹائپ کاروں اور
مختصر نویسیوں کے رجحانات، سفارشات، الما و رموز اوقات، اردو و دہلی کی ارتقاء
بعض کتابیں دراصل سروے رپورٹ ہیں لیکن یہ حد درجہ مفید معلومات پر مشتمل ہیں جیسے
انگریزی ذریعہ تعلیم کے پرائیویٹ ادارے، عوامی نمائندے اور قومی زبان اسلام آباد
کی خواتین اور قومی زبان، قومی زبان اور خواتین میں عادات مطالعہ، ان نسبتاً مختصر الحجم
کتابوں کی اہمیت کا اندازہ مطالعہ سے ہی کیا جاسکتا ہے، اردو و دہلی کی موضوع
پر اردو میں ایک دو نامکمل کتابوں یا چند مضامین کے علاوہ کچھ اور نہیں لکھا گیا مقتدر
کی کتاب میں اس کی جامع تاریخ کے علاوہ نفس موضوع پر ایسا مواد فراہم کر دیا گیا ہے
جو اس شعبہ سے وابستہ افراد کے لیے بڑا کارآمد ہے، الما و رموز اوقات کی سفارشات
بھی محنت اور سلیقہ سے پیش کی گئی ہیں اور الف مقصورہ، الف لام اور عربی مرکبات
نون غنہ، تنوین، ہائے مخلوط اور واؤ وغیرہ الفاظ کے متفقہ املا کی جانب رہنمائی
کی گئی ہے جس سے املائی انتشار کی ناگوار صورت حال کے ختم ہونے میں یقیناً مدد

بڑی دلچسپ ہیں، خصوصاً پاکستان کے لسانی پس منظر میں اثر و نفوذ کا بھی اندازہ ہوتا ہے مقتدرہ قومی زبان کی یہ تحسین دآفرین ہیں ہم اس تحفہ کے لیے بھی مشکور ہیں۔

عرب کی وزارت شئون اسلامیہ کے ادارہ مرکز البحوث والدراسات اسلامیات اسلامیہ، موصول ہوا، مرکز البحوث چند سال پہلے کے مقاصد میں علمی و تحقیقی مضامین کے ذریعہ اسلام کے فرق و مذاہب اور ہم عصر فکری تحریکوں کا تجزیہ عالمی سطح پر کا جائزہ وغیرہ موضوعات شامل تھے، اب ان مقاصد کی عملی شکل موجود ہے، یہ اولین شمارہ قریب تین سو صفحات میں افتتاحیہ موضوعات و مراجعات کے ابواب میں منقسم ہے مضامین ت، سودان کے ایک علاقہ میں عیسائی مشنریوں کا فتنہ اور ماوہ الامامۃ فی الصلوۃ وسیلہ من وسائل الدعوة الی اللہ ہے ایک اور مضمون سحر اور جن کے موضوع پر ہے مطبوعات گوشت زیادہ جاذب نظر آیا، اس میں چار اہم کتابوں پر تبصرے ہند کی عید کی توقع کے مطابق ہے مجلہ کی مجلس علمی اور ادارہ تحریر کے ساتھ مدرسۃ الاصلاح اور ندوہ کے فاضل ڈاکٹر اسے لیے باعث فخر و مسرت ہے۔

ع۔ حسن۔

معارف کی ڈاک

سنسکرت زبان کی لغوی برتری

کھیری لکھیم پور

۳ اگست ۱۹۹۸ء

مکرمی ! السلام علیکم۔

ماہنامہ ”معارف“ جولائی میں جناب گوردیال سنگھ مجذوب کا ایک مضمون بہ عنوان بالا شائع ہوا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کی تمام دوسری زبانیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔

آئیے ذرا اس مضمون مجذوب کا سرسری جائزہ لیں اور دیکھیں یہ جناب موصوف کا دعویٰ کہاں تک صحیح ہے۔ (خط کشیدہ الفاظ غور طلب ہیں) فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے دو بیٹے تھے، ایک کا نام حام اور دوسرے کا سام تھا چنانچہ دنیا بھر کی تمام زبانیں انہیں کے نام پر سامی اور حامی زبانوں کے نام سے موسوم ہوئیں۔“

اس سلسلہ میں خاکسار راقم سطور نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ حضرت نوح کے پانچ بیٹے تھے۔

۱۔ سام: جسے پدر عرب کہا جاتا ہے۔

۲۔ یافت: جسے پدر روم کہا جاتا ہے۔

جسے پدر حبش کہا جاتا ہے۔

یہ طوفان نوحؑ میں ہلاک ہو گیا تھا۔

اس کا طوفان سے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

ماتنے ایک سیٹے کا اور نام لکھا ہے، بوناظر

یہ دو تناسل کا سلسلہ سام، یافت اور حام سے شروع ہوا۔

جب سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں:

زبانوں میں عربی اور عبرانی زبانیں آتی ہیں جو مشرق وسطیٰ کے ممالک

روج ہیں، یہ زبانیں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں اگرچہ فارسی، پشتو

برہم جیسی چند اور زبانیں بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جاتی ہیں تاہم

بھی ماخذ سنسکرت ہے مگر بعد میں سیاسی اقتدار اور سامی زبانوں

سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔

ب کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ پہلے فرمایا کہ ”فارسی، پشتو وغیرہ دائیں

جاتی ہیں“ اور پھر اسی بات کو دہراتے ہیں کہ سیاسی اقتدار اور سامی

یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔ غالباً مجذوب صاحب

پہلے پشتو، فارسی، سندھی وغیرہ بائیں سے دائیں طرف لکھی جاتی تھیں

مذکرہ بالا کی وجہ سے دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔

توضیح صرف مجذوب صاحب ہی کر سکتے ہیں۔

ت اور توضیح طلب ہے کہ حضرت نوحؑ کی زبان کیا تھی اور ان کے

نام کی زبانیں کیا تھیں! میرے خیال میں حضرت نوحؑ نے سلام کی

پرورش کی اور ان کو سکھایا پڑھایا اور حضرت کی بیوی نے حام کو سکھایا پڑھایا،
بیاں بیوی دونوں کی زبانیں علیحدہ علیحدہ ہوں گی۔ مجذوب صاحب ہی اس گتھی کو
سلجھا سکتے ہیں۔

خیر آگے چلے کہتے ہیں:

”چونکہ سنسکرت زبان علمی و دینی ہونے کے باوجود سیاسی اقتدار سے محروم ہونے

کی وجہ سے ہندوستان میں بعد میں رواج دیا گیا اور یہ زبان مردہ ہو کر رہ گئی۔“

یعنی مسلمانوں کی آمد کے بعد سے یہ زبان مردہ ہو گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ زبان

زندہ کب تھی۔ زندہ زبان وہ ہوتی ہے جو ہر کہ دمہ بولے۔ سنسکرت صرف پنڈتوں کی

زبان تھی جو اسے اتر سے بولتے ہوئے ہندوستان آئے تھے اور یہاں قبضہ کر کے

یہاں کے باشندوں کو شودرا اور چنڈال بنا ڈالا۔ ان کے کان میں بھی اگر سنسکرت کا

کوئی لفظ پڑ جاتا تھا تو اس کے کان میں سیسہ گرم کر کے ڈال دیا جاتا تھا۔ اس زمانہ

میں پنڈتوں کا غلبہ تھا زبان کیوں نہیں عام ہوئی۔

اس کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے پہلے ہم کو لفظ سنسکرت کے معنی و مطلب پر غور

کرنا چاہیے۔ یہ لفظ ہندی مصدر سنس کر نٹر (संस्कृत) سے بنا ہے اور اس کا

اسم مفعول ہے۔ سنسکر نٹر کے معنی ہیں صاف کرنا، شدھ کرنا اور سنسکرت کے معنی ہیں

صاف کیا ہوا اور شدھ۔ ظاہر ہے جو پتھر صاف اور شدھ نہ ہوگی وہی صاف اور شدھ

کی جائے گی۔ ہندوستان میں یہ سورن جات (सौरज) جب آئے تو وہی

بولیا بول رہے تھے جو وہ ایران وغیرہ سے (جہاں وہ رہ رہے تھے) لائے۔ یہاں

یعنی ہندوستان میں جو بولیاں بولی جا رہی تھیں یعنی درادیدی بولیاں پالی وغیرہ انہیں

لی (زبان) میں شامل کرنا پڑا اور اس طرح سنسکرت شدہ ہو کر
ئی اور ظاہر ہے کہ اس میں برسوں لگے ہوں گے۔

اس زبان کی انتہائی قدر کی۔ ملک محمد جاسی، خان خانان، اسکھان
دست عالم تھے۔ شہنشاہ ہند جہانگیر کا لڑکا داراشکوہ تو اس
شیداء ہوا کہ وہ ہندو بن کر ایک بہت بڑے پنڈت کا شاگرد ہو گیا
بن سنسکرت کی تعلیم حاصل کی۔ مسلمانوں نے سنسکرت وغیرہ کے ساتھ
ساتھ برتا۔

دعویٰ بھی محل نظر ہے کہ سنسکرت ”معلوماتی اعتبار سے تمام دنیا کے
در موجودہ سائنسدانوں نے اس زبان کے مقدس صحائف اور
سنی حاصل کر کے اپنی تحقیق کو آگے بڑھایا“ اس دعویٰ کی دلیل میں
کوئی مثال پیش نہیں کی۔ ہاں مسلمانوں سے البتہ انہوں نے روشنی
البرق (ELECTRICITY) اس کا گواہ ہے اور بھی بہت سی
نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ یہاں ان کا ذکر بیکار مضمون کو طویل کرنا ہے
سے بھری پڑی ہیں اور ناضل مضمون نگار کی نگاہوں سے ضرور

روں اور دوسرے مقدس صحیفوں کا سوال ہے اس پر بھی ایک نظر

در تمام مستند تاریخی کتابیں اس کی گواہ ہیں کہ یہ اونچی ذات والے
سے اور ہندوستان کے اصلی باشندوں کو غلام بنا کر یہاں حکومت

کرنے لگے۔ یہ ایرین اپنے آپ کو کہتے ہیں۔ یعنی آریہ! CONTINUED۔
اس سلسلہ میں ابو رحمت کی کتاب ”تہذیب الملکذ بین“ مصنفہ مولوی
ابو رحمت حسن کے صفحہ ۸۸ کا ایک اقتباس پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ قریب ستوا
ہر س پرانی کتاب ہے۔ میرے پاس ہے۔ شروع کے ورق غائب ہیں۔ مطبع کا پتہ نہیں
لیکن آخر میں قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں
منصفہ شہود پر آئی۔

”..... ایرین لفظ پرانی زندگی میں بھی ایریہ کر کے آیا ہے..... وہ ایرینا“

بن فریدون سے منسوب ہے اور یہ نسبت سنسکرت میں بھی موجود ہے۔ جیسا کہ
ناراین پانی میں رہنے والا۔ پس جو لوگ ابن فریدون سے نسبت رکھتے ہیں وہی
ایرین یا ایرجن ہیں اور دیدون کے مصنف ہیں“

اسی کتاب کے صفحہ ۹۳ سے ۹۸ تک مصنف نے ایران کی مذہبی کتب ”اور
مز دشت، خورشید نبایش بن وغیرہ سے آیتیں پیش کر کے اور ان کا جس طرح سے
دیدوں میں ذکر کیا ہے بیان کیا ہے اس کی صرف ایک مثال پیش کر رہا ہوں:
اور مز دشت آیت ۵۸:-

نوا ایرنیہ دیبجہ۔ ایران کونہے یبجہ کونہے۔

کم و بیش یہی مضمون یجر دید ا دھیائے ۲، منتر ۱، ۲، ۳ میں ہے، یہ سب
تہذیب الملکذ بین میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایسا کیوں ہے۔ دساتیر میں ہے کہ:-

”اکنون برہمنے یاس نام از ہند آید پس دانا کہ بر زمین کم کس چاں است۔“

یہ برد خوانی راست کیش شود و از ہم آئینان تو گر دوہ
ریح میں آگے لکھا ہے :-

بیاس ہندی بہ بلخ رسید گشتا سپ بادشاہ زرتشت را بخواند در
انا گفت - و خسور پانچ داد کہ یزدان آسان کند - پس شنید شاہ
ہر کشور سے فرزندان موبدان را بخوانند - چون ہمہ گرد آمدند زرتشت
نہ برآمد و بیاس نیز بہ انجمن آمدہ - و خسور گفت اے زرتشت
گر گزاری شنکر جی جانان آہنگ کیش تو دادند و جزیں فردیہائے
ام - من مردے ہستم ہندی نژاد و بہ دانش بے نظیر - و از سربہ
یہ زبان یاد رہہ ام - اگر چہ گر وہے گویند کہ اہر مناں بہ اہر من
ستاں آگئی می دہند و جز از دل من ریح گوش نشیدہ کردہ - دریا
زہا یک یک بر من خوانی بہ آئین تو آیم - زرتشت گفت پیش از
بیاس یزدان ازاں را زہا بہ مرا آگئی بخشیدہ پس ایں دریم را
ام برد خواند - چون بشنید و چم پر سید بہ مغز سید یزدان را
تین در آمدہ و بہ ہند باز گشت - (نامہ خسور زرتشت مطبوعہ
۱۲۸۸ تا ۱۵۸۸ بہ حوالہ تہذیب المکذبین صفحہ ۲۶)

رجی کا ہوا - ملاحظہ ہو :

فرزانی و زیر شناختہ شدہ و موبدان بہ شاگردی روی
ن از خسور زرتشت شنید بہ آہنگ برانداختن ہر پا ایران
سید بے آنکہ از زبان سنخے بیرون دہد و پرستھا کند

زرتشت بہ اور گفت ہر چہ در دل داری بہ زبان سپار و راز دار - پس
بفرزادہ شاگرد گفت یک نسک او ستا برد و خواں - در میں خجستہ نسک سر امر
یژد ہشہائے شنکر بود با پاسنہما کہ یا پیغمبر خود یزدان می گوید کہ چنیں کے آید
بہ چنیں نام و نخستیں پر سش او ایں است و پانچ او چنیں - چون شنکر چنیں
فرجونی دید بائیں شد و بہ ہند باز گشت و در میں فرخندہ کیش استوار ماندہ (سفرنگ
دساتیر مطبوعہ ایران صفحہ ۱۳۵ بہ حوالہ تہذیب المکذبین صفحہ ۲۶)

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ویدوں کی زبان اور تعلیم زرتشتی مذہب اور زبان کی
مرہون منت ہے -

اد پر جو فارسی اقتباسات دیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے :
" ہندوستان سے ایک نہایت قابل برہمن بیاس جی شنشاہ گشتا سپ کے زمانہ میں
بلخ آیا - بادشاہ نے کشور ایران سے تمام دانشوروں اور زرتشت کو بلایا مجلس برپا
ہوئی - بیاس نے کہا اے زرتشت میرے دل میں کچھ باتیں ہیں اگر تو انہیں بتا دے
تو میں تیرا دین اختیار کر لوں گا، زرتشت نے سب کچھ بتا دیا - بیاس زرتشتی ہو گیا -
یہی حال شنکر جی کا ہوا - زرتشت نے بغیر پوچھے ہوئے اس کا نام وغیرہ ہر چیز جو
اس کے دل میں تھی بتا دی - وہ بھی زرتشتی ہو گیا "

واضح رہے کہ یہ وہی بادشاہ گشتا سپ ہے جو چار ہزار سال قبل مسیح ہندوستان
پر حملہ کر کے بہت سے حصہ پر قابض ہو گیا - بیاس جی اور شنکر جی زرتشتی تعلیم حاصل کر کے
ہندوستان آگئے اور ویدوں وغیرہ کی رچنا کی - اس سے معلوم ہوا کہ وید قریب پانچ ہزار
برس پہلے تدوین ہوئے تھے - اس لیے ان میں بہ کثرت فارسی اور زندگی الفاظ ہیں -

کچھ الفاظ پیش ہیں:

لفظ	دید کے الفاظ	معنی
آپ	پانی	
داس	رہنا	
پریت	محبت	
تنو	بدن	
یودن	جوانی	
کھر	گدھا	
داتا	دینے والا	
داس	غلام	
دوش	کنڈھا	
دودادشہ	بارہ	

اسی الفاظ ہیں جن سے دید بھرے پڑے ہیں۔ اس لیے مجذوب
سکرت لغویاتی طور پر برتر ہے۔

رامضون اسی طرح کی بوتلمونیوں سے بھرا پڑا ہے۔ ان کی
کوئی شک نہیں پھر بھی بہتر ہوتا کہ متعلقہ کتابوں پر ایک نظر
ان کے لکھنے کی رحمت سے بچ جاتے۔

ارہا ہے۔ اس لیے مجبوراً اسے ختم کر رہا ہوں، اس شعر پر

حسن تو بسیار گچین جمال تو ز داماں گلہ دارد
عزیمی خیر آبادی ہم اگست ۱۹۹۸ء

مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر ایک تاثر

”مولانا ابوالکلام آزاد پر راقم کی جو کتاب اس سال آزاد کی گولڈن جوبلی کی تقریب کی مناسبت
سے مولانا کی وفات کے مہینے (فروری ۱۹۸۸ء) میں شائع ہوئی ہے، الحمد للہ اس کی پذیرائی
ہورہی ہے آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اردو سروس اور ممبئی ریڈیو اسٹیشن سے اس پر دو
حضرات کی تقریریں نشر ہو چکی ہیں، یہ مکتوب گرامی بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو ہندو
پاک میں مولانا کے سب سے بڑے عارف، محقق اور شیدائی کے تاثرات پر مشتمل ہے۔ (ض)
مکرم بندہ محترم اصلاحی صاحب!

کتاب کے تحفے کے لیے شکر گزار ہوں۔ اس کے بارے میں چند سطریں لکھ دی ہیں پسند
ہوں تو جس طرح، جہاں چاہیں استعمال کر لیں۔ آپ نے ”پیام“ کا تذکرہ میرے ایک حوالے
پر ختم کیا ہے۔ لیکن میں نے ”آزاد کی صحافت“ میں اس کا تذکرہ حضرت سید صاحب کے پیام پر
تبصرے (معارف فروری ۱۹۹۳ء) پر ختم کیا ہے۔ ایک الگ پیکٹ میں تین کتابیں دوستوں
کی ہیں، ان پر چند سطریں معارف میں لکھ دیجئے گا۔ کیا پاکستان میں کوئی صاحب ایسے ہیں
جنہیں دارالمصنفین کی مطبوعات کے لیے رقم بھجوا دی جائے؟

مولانا آزاد فکر و سیرت، علم و عمل اور ذہنی و دماغی جہات سے متنوع خصائص کی ایک
جامع شخصیت تھے۔ لیکن مذہب، صحافت اور سیاست ان کی علمی و عملی زندگی کے بہت نمایاں
پہلو تھے۔ محترم ضیاء الدین اصلاحی کی یہ کتاب مولانا کی شخصیت کے انہی تین پہلوؤں کے
خصائص و خدمات کی جامع و شامخ ہے۔

ادیب اور انشا پرداز کی حیثیت سے ان کی شہرت بھی صحافی و مدبر کی طرح ہے، لیکن

ت اور مذہب سے الگ محض ادیب اور دانش پرور نہیں تھے۔ ادب ہی، سیاسی، تاریخی تحریروں کی ایک مزیدار نمایاں خوبی تھی۔ اس لیے بریات کا تذکرہ آتا ہے، ان کی تحریر و نگارش کی ان خوبیوں کا ذکر اس کتاب میں بھی اہلال کے تذکرے میں اس کی مذہبی و سیاسی اور اس کی دعوت، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور علمی و ادبی خصائص ذرا ہے۔

مآثر ہے کہ اپنے دائرہ بحث و نظر میں یہ ایک جامع کتاب ہے اور صرف وسطیٰ مصنف کے وسیع مطالعے، ذوق تالیف و تدوین کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن مصنف کے ذوق علمی کا واقعی اظہار و مسافرتی خدمات کے تذکرے میں ہوا ہے۔ سیاسی افکار و عقائد ان کے ذوق نے رہنمائی کی ہے۔ مذہبی افکار میں ترجمان القرآن سلیقہ و شائستگی کے ساتھ شگفتہ اسلوب بیان میں جائزہ لیا ہے۔ دائرہ اس سے بہت وسیع ہے۔

والکلام آزاد کی علمی و علمی زندگی کے اہم پہلوؤں پر یہ ایک جامع اس کی خصوصیات میں شمار کی جائے گی کہ اس میں مولانا کے تمام افادات و تحقیقات مرتب ہو گئے ہیں اور یہ کتاب سے شائع ہوئی ہے۔

خاکسار

ابو سلمان شاہجہانپوری

ادبیات

غزل

از جناب اقبال ردولوی

اہل جنوں کو اہل خرد کی ہوا لگی
تنگ آگے تھے مصرعہ دریاں کی آگ سے
میں سوچتا ہوں کون کسے کا خدا لگی
کوچے میں شیرے پہنچے تو ٹھنڈی ہوا لگی
تم اور اہل درد پہ یوں مہرباں ہو
کس کی نگاہ ناز کے مارے ہوئے ہیں
شاید کسی فقیر کی تم کو دعا لگی
خلقت تمہارے شہر کی درد آشنا لگی
مقتل کی طرح شہر کی ہم کو فضا لگی
تیری صدا سنی تھی زمانہ گزر گیا
ایسے بھی لمحے آئے ہیں اقبال زیت میں
پھر اس کے بعد تیری صدا ہر صدا لگی
غیر عزیز بھی ہمیں جیسے سزا لگی

غزل

از جناب رئیس نعمانی، علی گڑھ

جب ہر اک سلسلہ مہر و وفا ٹوٹے گا
کب تک احساس کے در بند رہیں گے اسے دست
کیوں نہ اس شہر پہ پھر قہر خدا ٹوٹے گا
اک نہ اک دن تو ترا قفل صدا ٹوٹے گا
کیا خبر تھی کہ جہاں وقت اجابت آیا
شیشہ دل کی امانت ہے تری یہ بھی سوچ
ننگ انکار سے ظالم ترے کیا ٹوٹے گا
کس کا گلہ ستہ کیسوئے دوتا ٹوٹے گا
تیرہ بختوں کی طرف چشم حقارت سے نہ دیکھ
نغمہ زیت کا اول بھی ہے آخر بھی سکوت
اک نہ اک روز ہر اک سحر نوا ٹوٹے گا
کیا کبھی حلقہ زنجیر بلا ٹوٹے گا

انہوں نے کسی قدر جانبداری سے کام لیا ہے، تاہم نقائص کی نشاندہی میں چشم پوشی نہیں کی ہے، ایک جگہ شاہ حاتم کے اعترافِ فضل و کمال کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ فحش و ابتذال کی طرح انہوں نے سب سے پہلے ڈالی جو بعض اور ثقافت کے ہاں فن کی شکل میں موجود ہے، ایک باب میں شاہ حاتم کے فارسی کلام کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، اصل دیباچہ دیوان زاد کی طرح یہ مقالہ بھی عرصہ تک مفقود رہا، اس کی بازیافت و اشاعت میں جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی مدیر العلم کراچی کی مساعی کو بڑا دخل ہے، انہوں نے اسے شائع کر کے اردو شعرا و ادب کے ذخیرہ میں ایک قیمتی اضافہ کیا ہے

علمائے ہند کا سیاسی موقف از مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم
مدون: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد
صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ رشیدیہ عائشہ منزل، بالمقابل مقدس
مسجد، اردو بازار، کراچی، پاکستان۔

فاضل مرتب و مدون نے ہندوپاک کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر متعدد کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، یہ دراصل مولانا اکبر آبادی مرحوم کا ایک طویل مقالہ تھا اور رسالہ برہان دہلی میں سہ ماہی میں بالاقساط شائع ہوا تھا۔ اب فاضل مرتب نے تدوین و تہویب اور حواشی و تکرار کے بعد اسے کتابی شکل میں شائع کیا ہے، انگریزوں کے خلاف علمائے ہند کی مقاومت کے مختلف دور اور علماء کی سیاسی حکمت عملی اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ سید احمد شہید، مولانا قاسم نانوتوی، سرسید، علامہ شبلی، مولانا محمود الحسن، مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا آزاد کی تحریکوں اور شخصیتوں کے وسیع پس منظر میں یہ بحث آج بھی اہم ہے، باب سیزدہم میں ایک مقام پر

نژادہ شاہ حاتم از ڈاکٹر سراج الحق قریشی مرحوم،

کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اکادمی آن
پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، شارع سید الطاف علی بریلوی ۱۔ بج
چی، پاکستان۔

حاتم معروف بہ شاہ حاتم کا عہد اٹھارویں صدی کے اوائل کا ہے جو
اور ہندوستان کے سیاسی انتشار کا زمانہ تھا، شاہ حاتم کی
کلی کے ساتھ ہی اس دور زوال کی بھی عکاس ہے، دلی دکنی کے
م کے شعراء میں وہ سرفہرست ہیں، سودا کے علاوہ بھی ان کے
نگوارہ دو کا پہلا باقاعدہ صاحب دیوان شاعر کہا جاتا ہے ان کے
دیباچہ دیوان زادہ بھی کم یاب تھا، اس کے صرف چار مستند
د سے فاضل محقق نے شاہ حاتم کے دوران پر دلی دکنی کے
سائن اور اردو کی ترقی کے لیے ان کی کاوشوں کا سیر حاصل جائزہ
ایچ ڈی کا مقالہ ہے لیکن اس میں مزید تلاش و تحقیق کا کام وہ
نے تک کرتے رہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ نصف صدی قبل
بلند ہوتا تھا، انہوں نے میر تقی میر اور صاحب تذکرۃ الشعراء
مات کی تصحیح بھی کی ہے، گو شاہ حاتم کے شہر آشوب کی مدافعت میں

آبادی کی عبارت تمام ہو جاتی ہے اس کے بعد دو ابواب فاضل مرتب
حواشی میں فاضل محشی کا رنگ صاف جدا نظر آتا ہے ص ۱۲۱ کے ایک
ر سے اختلاف رکھنے والے بعض علمائے دیوبند کے متعلق سخت اور
ختیار کیا گیا اور ایک طرف فیصلہ صادر کیا گیا ہے تاہم برصغیر کی تاریخ
فی یہ کتاب ایک اہم دستاویز اور قیمتی تحفہ ہے غالباً حمید انصاری
ٹٹی ہے صحیح مولانا حامد الانصاری غازی ہوگا۔

بہ خطاط اور علاج از مولانا حبیب ریحان خاں

مسطح تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۲۰۸، قیمت
تعاون ۲۰۰ روپے۔ پتہ: دارالتصنیف والترجمہ، ۲۰۰ رفیقہ اسکول
پی۔

لترجمہ بھوپال کا مقصد آسان علمی اسلوب میں اسلامی عقاید و اعمال
سے پہلے فاضل مصنف کی دو اور کتابیں بھی یہاں سے شائع
ہیں انہوں نے اسلام اور مغربی تہذیب و تمدن کے بنیادی
ہریت، جمہوریت، جارحانہ قوم پرستی، بے مارا آزادی، نسلی امتیاز
و موضوعات کا جائزہ لے کر اسلام کے نسخہ شفا کی اہمیت بیان
انہوں نے اہل کتاب کی روایات و معتقدات ہی کو پیش نظر
ب میں مغربی تہذیب کے چند عبرت آموز نمونے بھی پیش کر دیے
ب فکر و قلم مصطفیٰ سبائی کے ایک انسٹروپو کا ترجمہ بھی مع حواشی
ت وسیع المطالعہ صاحب فکر اور مشاق اہل قلم ہیں، یہ کتاب

ان خصوصیات کی شاہد ہے، مطبوعات ادارہ کے حسب دستور اس کا انتساب بھی
علامہ شبلی کے نام ہے۔

کلدیپ اختر شخصیت اور فن مرتبہ احباب اردو مجلس، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ، نفیس طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۹۸، قیمت درج نہیں،
پتہ: احباب اردو مجلس سی ۱۶۲/۲، جنک پوری، نئی دہلی۔

اس خوب صورت اور دلکش کتاب کے مصنف کو اردو کے دوسرے نمایاں ادیبوں
کی طرح شہرت تو حاصل نہیں ہوئی لیکن شاعری، انشائیہ اور ڈرامہ نگاری میں ان کے
نقوش کی تابانی و درخشانی کم نہیں، جناب کلدیپ سنگھ رتہ، کلدیپ اختر اردو کے
عاشق و فدائی تھے، ان کی شخصیت اردو تہذیب کے سانچے میں ڈھلی تھی، چند سال
قبل ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض مخلصین نے ان کی منتخب غزلوں، انشائیوں اور
ڈراموں کا یہ مجموعہ ان کی یاد میں شائع کیا، اس میں تین مضامین ان کی شخصیت پر
بھی ہیں مگر یہ مختصر اور تشنہ ہیں، ابھی ان پر مزید لکھے جانے کی ضرورت ہے تین طویل
ڈرامے نور جہاں، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے کردار پر مبنی ہیں، ان کی شاعری کا
رنگ بھی ملاحظہ ہو:

اس شوخ کی کیفیت چشم در میخانہ کھلا ہو جیسے

اللہ اندر یہ غرور آدم خالق ارض و سما ہو جیسے

نایاب ہیں ہم از جناب ادارہ سلطانپوری، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت مجلد، صفحات ۱۶۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اردو قبیلہ ۴/۵،

پہلا منزلہ، رضوی باغ، ممبرا، تھانے ۴۰۰۰۶۱۲۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

غفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمر کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ مجلد ایڈیشن۔

غزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔

المامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔

سیرۃ نعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔

سیرت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

امام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔

حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفصل سوانح عمری۔

حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفصل سوانح عمری۔

تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔

محمد علی کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔

صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) "نیچر"

بلاذیمی کی آرائش و زیبائش میں اردو ادیبوں اور شاعروں کا حصہ

اس باب الہند کا کوئی مورخ اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا، زیر نظر

واحد کی ان یادوں کی داستان ہے جن کا تعلق ممبئی کے مشاعروں اور

ہے، زبان کے حسن اور طرز بیان کی جدت نے ان جھوٹے چھوٹے

پر لطف اور دلکش بنا دیا ہے، آدراہ مرحوم ان خاکوں میں اس طرح

چند کہیں نہیں مگر ہیں، اس جدید تذکرہ شعراء کی ایک اور خوبی اسکے

کا انتخاب ہے جو مرحوم خاکہ نگار کے پاکیزہ اور بلند ذوق کا غماز ہے،

غزلیں اور نظمیں بھی اس میں شامل ہیں جن سے ان کی جودت فکر و

ہر ہے، خاص طور پر ان کی نظم 'ماں' بڑی موثر ہے، 'میت سہل چہیں

کتاب دبستان ممبئی کی خاکہ نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

حقیقت میں تاخیر جرم ہے از مولوی محبوب عالم حیات،

طبع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۹۶، قیمت ۱۵ روپے، پتہ:

ڈپو، قصبہ اتر دلیا، ضلع اعظم گڑھ۔ ۲۲۳۲۲۳

پہلے بریلوی مسلک کے بڑے جوش حامی تھے، اب انہوں نے اسے

زیر نظر سالہ میں اس تبدیلی مسلک کے وجوہ اسباب کا بیان ہے،

ہے کہ تحریر میں جا بجا تلخی آگئی ہے مگر اس سے کسی کی دل آزاری مقصود

حقیقت ہے۔

ع۔ ص۔